سفر نشيد الانشاد وكاتبه والرد علي بعض شبهاته

Holy_bible_1

من هو كاتب سفر نشيد الانشاد

يدعي البعض ان سفر نشيد الانشاد هو سفر وثني واضيف الي الكتاب خطأ والحقيقه ان هذا ادعاء لا اصل له واعتمدوا علي نقطتين اولهما ادعاء ان سليمان ليس كاتبه وثانيا ادعاء انه يتشابه مع بعض الكتابات الوثنية المصريه وغيرها

وللرد علي هذا الامر اقسم الرد الي

من هو كاتب سفر نشيد الانشاد

هل السفر يتشابه مع اسفار وثنية ؟

كاتب سفر نشيد الانشاد هو سليمان ولا يوجد اي شك في ذلك تماما وهو كتبه بعد ان اخطأ ثم تاب في سفر الجامعه ثم بدا مرحله اخيره في حياته من الحب الالهي النقي جدا والطاهر الي اعلي درجه فينظر الي كل شيئ بطهاره

ومن يشكك في هذا يثبت انه لم يقرا السفر علي الاطلاق لان اول عدد من السفر يؤكد ان الكاتب هو سليمان

سفر نشيد الانشاد 1

1: 1 نشيد الانشاد الذي لسليمان

وليس هذا فقط بل كتب سليمان اسمه 7 مرات في السفر

1) سفر نشيد الأنشاد 1: 1

نَشِيدُ الأَنْشَادِ الَّذِي لِسُلَيْمَانَ:

2) سفر نشيد الأنشاد 1: 5

أَنَا سَوْدَاءُ وَجَمِيلَةٌ يَا بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ، كَخِيَامِ قِيدَارَ، كَشُقَقِ سُلَيْمَانَ.

3) سفر نشيد الأنشاد 3: 7

هُوَذَا تَخْتُ سُلَيْمَانَ حَوْلَهُ سِتُّونَ جَبَّارًا مِنْ جَبَابِرَةِ إِسْرَائِيلَ.

4) سفر نشيد الأنشاد 3: 9

اَلْمَلِكُ سُلَيْمَانُ عَمِلَ لِنَفْسِهِ تَخْتًا مِنْ خَشَبِ لُبْنَانَ.

5) سفر نشيد الأنشاد 3: 11

اُخْرُجْنَ يَا بَنَاتِ صِهْيَوْنَ، وَانْظُرْنَ الْمَلِكَ سُلَيْمَانَ بِالتَّاجِ الَّذِي تَوَّجَتْهُ بِهِ أُمُّهُ فِي يَوْمِ عُرْسِهِ، وَفِي يَوْمِ فَرَحِ قَلْبِهِ.

6) سفر نشيد الأنشاد 8: 11

كَانَ لِسُلَيْمَانَ كَرْمٌ فِي بَعْلَ هَامُونَ. دَفَعَ الْكَرْمَ إِلَى نَوَاطِيرَ، كُلُّ وَاحِدٍ يُؤَدِّي عَنْ ثَمَرِهِ أَلْفًا مِنَ الْفِضَّةِ.

7) سفر نشيد الأنشاد 8: 12

كَرْمِي الَّذِي لِي هُوَ أَمَامِي. الأَلْفُ لَكَ يَا سُلَيْمَانُ، وَمِئَتَانِ لِنَوَاطِيرِ الثَّمَرِ.

ونري بوضوح ان الكاتب سليمان بشهادة السفر نفسه بصوره قاطعه

واتسائل هل لو كان سفر وثني غريب لاعلاقه به لسليمان هل كان نجد فيه اسم سليمان في مواقف مختلفه محورية في السفر ؟

هذا بالاضافه ان الكتاب يؤكد ان سليمان كتب بالوحي اناشيد

سفر الملوك الاول 4

4: 32 و تكلم بثلاثة الاف مثل و كانت نشائده الفا و خمسا

سفر الجامعة 12: 9

بَقِيَ أَنَّ الْجَامِعَةَ كَانَ حَكِيماً وَأَيْضاً عَلَّمَ الشَّعْبَ عِلْماً وَوَزَنَ وَبَحَثَ وَأَتْقَنَ أَمْثَالاً كَثِيرَةً.

ويعتبر سفر نشيد الاناشيد هو افضلهم في المعني وهو مكتوب بالوحي الالهي

وبالطبع اليهود لم يختلفوا في هذا الامر فقد كتب التلمود ان كاتب سفر نشيد الانشاد هو سليمان

هذا بالاضافه الي ان السفر موجود في نسخة عذرا التي جمعها بعد السبي

وايضا بالاضافه الي وجوده في السبعينية التي كتبت في بداية القرن الثالث قبل الميلاد واسمه نشيد سليمان

Song of Solomon

Ἆισμα ᾀσμάτων, ὅ ἐστιν τῷ Σαλωμων.

The Song of songs, which is Solomon's.

وهذا بالاضافه الي وجوده في مخطوطات قمران

وايضا ترجمة اكيلا وسيماخوس اليونانيه بعد السبعينية

يوسيفوس كتبه من ضمن قائمة الاسفار القانونية

وتسلمت الكنيسه الاولي السفر وقراءته في المجمع اليهودي وبخاصه اخر يوم من عيد الفطير وهو اليوم الثامن الذي يعتبر اليوم العظيم وبخاصه ان اليوم الثامن يرمز الي الملكون سبعه + الثامن

مدرسة هيلي اليهودية التقليديه كتبت في القرن الاول تاكيد قانونية السفر

وايضا مجمع جامينا‌س (95 الي 100 م) اليهودي اكد قانونيته

وفي عام 135م أكد الحاخام أكيبا أهميته العظمى، قائلاً: "الكتاب كله مقدس، أما سفر نشيد الأناشيد فهو أقدس الأسفار، العالم كله لم يأتِ بأهم من ذلك اليوم الذي فيه أعطي هذا السفر".

"الأناشيد والمدائح التي نطق بها سليمان النبي، ملك إسرائيل، [2]وجاء في الترجوم اليهودي بالروح القدس، أمام يهوه الرب العالم كله في ذلك رنمت عشرة أناشيد، أما هذا النشيد فهو أفضل الكل".

: "نشيد الأناشيد هو أسمى جميع الأناشيد، قدمت لله الذي *Midrash* [3]وأكدت المدراش سيحل بالروح القدس علينا. أنه النشيد الذي فيه يمتدحنا الله، ونحن نمتدحه!".

ادرجه مليتو اسقف ساردس في لستة الاسفار القانونية سنة 170 م بعد زيارته لليهود ومراجعت اسفار الكتاب معهم

استشهد به تلاميذ التلاميذ مثل اغناطيوس تلميذ القديس يوحنا في رسائله وايضا القديس ارئنيؤس والقديس اثناسيوس الرسولي والقديس جيروم وغيرهم كثيرين جدا من الاباء

وفي سياق التسلسل لقانونية سفر نشيد الانشاد انقل اقوال الاباء من تفسير ابونا تادرس يعقوب

أ. يرى العلامة أوريجانوس والقديس جيروم وأغسطينوس وغيرهم أن السفر يُشير إلى العلاقة بين السيد المسيح وكنيسته ككل، أي جماعة المؤمنين.

ب. يرى القديس غريغوريوس أسقف نيصص وبرنارد *Bernard of Clairvaux* أن السفر يُعبر عن العلاقة بين السيد المسيح والنفس البشرية على المستوى الشخصي. وقد أخذ العلامة أوريجانوس بهذا الاتجاه أيضًا[6]. جنبًا إلى جنب مع الاتجاه السابق.

ج. يُفسر بعض اخوتنا الكاثوليك هذا السفر بكونه يُعالج موضوع التجسد الإلهي، ويروا في العروس أنها القديس مريم والدة الإله.

والحقيقة أن المؤمن إذ يتذوق المحبة المتبادلة بين الله والكنيسة الجامعة، إنما يراها محبة شخصية تمس حياته هو بالذات. فالعلاقة التي تربط الله بالجماعة تؤكد وتثبت العلاقة بين الله والنفس البشرية، لا كعلاقة فردية خلالها ينعزل الفرد عن الجماعة، بل علاقة شخصية يختبرها الفرد بكونه عضو في الجماعة. أما عن القديسة مريم، فهي تمثل بطريقة ما الكنيسة الجامعة، ، فأن فسر البعض هذا السفر كعلاقة محبة تربط السيد المسيح بالقديسة [7]كعضو أمثل وسام مريم، إنما لأنها قد تمتعت بحب الله كواحدة منا... ما قد تمتعت به يحمل بشكل أو آخر ما ننعم نحن به أيضًا، وأن كان بدرجة مختلفة!...

3. يرى العلامة أوريجانوس أن المؤمن وهو منطلق من برية هذا العالم ليدخل أورشليم السمائية يتغنى بأناشيد كثيرة، حتى متى استقر في حضن العريس الأبدي في الحجال السماوي يترنم بنشيد الأناشيد، أما الأناشيد التي يُسبح بها في الطريق، فهي:

أ. إذ تعبر النفس مع الشعب بني إسرائيل البحر الأحمر تقول:

"أرنم للرب لأنه قد تعظم. الفرس وراكبه طرحهما في البحر. الرب قوتي ونشيدي، وقد صار خلاصي" (خر 15: 1).

: "وإن كنت تترنم بهذا النشيد الأول إلاَّ أن [8]يعلق العلامة أوريجانوس على هذا النشيد قائلاً الطريق لا يزال طويلاً للوصول إلى نشيد الأناشيد".

هذا هو بدء الأناشيد، تترنم به النفس البشرية عندما تنعم بالدخول إلى مياه المعمودية، فتدرك أن "الله" هو سرّ قوتها وخلاصها وغلبتها على إبليس وكل جنوده... لقد صارت بالمعمودية ابنة له، تحت رعايته، يهبها روحه القدوس ليتمم خلاصها.

لهذا جعلت الكنيسة هذا النشيد جزءًا أساسيًا في التسبحة اليومية، وكأنها تُريد أن يتذكر أولادها كل يوم عبورهم من عبودية الخطية وتمتعهم بالتبني لله خلال المعمودية، فتتأكد في أذهانهم غلبتهم على قوات الظلمة، ويشهدوا للرب مخلصهم!

ب. يرى العلامة أوريجانوس أن النشيد الثاني في هذه الرحلة الروحية نترنم به عندما نأتي إلى في البرية، "حيث قال الرب لموسى أجمع الشعب فأعطيهم ماء" [9]البئر التي حفرها الرؤساء (عد 21: 16)... فترنم الكل هكذا: "أصعدي أيتها البئر أجيبوا لها، بئر حفرها الرؤساء، بئر حفرها شرفاء الشعب بصولجان بعصيهم".

هذه أنشودة النفس التي تتقبل من الله نفسه – خلال الكنيسة (الرؤساء) – ينابيع المياه الحية. فآبار الآباء أو الرؤساء هي عطية الله نفسه، كقول الرب لموسى "أعطيهم ماء"، لكن الذي يحفرها هم الرؤساء، أي العاملون في كرم الرب.

أيتها السماوات فأتكلم، ولتسمع الأرض أقوال فمي. يهطل كالمطر تعليمي ويقطر كالندى كلامي... كما يحرك النسر عشه وعلى فراخه يرف ويبسط جناحيه ويأخذها ويحملها على منكبيه، هكذا الرب وحده اقتاده وليس معه إله أجنبي. أركبه على مرتفعات الأرض فأكل ثمار

الصحراء، وأرضعه عسلاً من حجر، وزيتًا من صوان الصخر. وزبدة بقر ولبن غنم مع شحم خراف وكباش أولاد باشان وتيوس مع دسم لب الحنطة، ودم العنب شربته خمرًا" (تث 32).

هذه أنشودة النفس وقد أدركت رعاية الله لها وسط البرية، يرافقها كما يرافق الأب ابنه كل الطريق، يقودها ويهتم بكل احتياجاتها الروحية والمادية. تراه النفس كالنسر الذي يرف على فراخه، ويبسط جناحيه فيحميها، يترفق بها ويحملها على منكبيه، يعطيها كل رعايته ولا يتركها تعتاز إلى غيره. يشبعها وسط القفر، فيخرج لها من الحجر عسلاً ومن صوان الصخر زيتًا... أي يصنع من أجلها المستحيلات!.

د. يتحدث العلامة أوريجينوس عن النشيد الرابع في الطريق أثناء الجهاد الروحي المستمر، : "يجب عليك أيضًا أن تحارب تحت قيادة يشوع، وتملك الأرض المقدسة ميراثًا لك، [10]قائلاً وتتنبأ النحلة (دبورة) لك وتكون قاضية لك، فان "دبورة" تعني "نحلة"، لكي ما تنطق شفتاك بالتسبحة التي وردت في سفر القضاة".

هذه التسبحة نترنم بها أثناء جهادنا الروحي، فنكون كالنحلة، حتى نملك السماء ميراثًا لنا، قائلين: "أنا أنا للرب أرنم. أزمر للرب... تزلزلت الجبال من وجه الرب" (قض 5). فان الرب يزلزل أمامنا الجبال الوعرة أثناء جهادنا الروحي، ويفتح لنا باب السماء لندخل بالفرح ونرث إلى الأبد.

ه. أما النشيد الخامس فهو الذي نطق به داود حين هرب من أيدي أعدائه، إذ قال: "الرب سند ليّ، قوتي وملجأي ومخلصي". هكذا تملك النفس مع الملك داود حين تتحطم قوى الشيطان

عدوها بالله سندها وقوتها وملجأها وخلاصها. وكما ورث داود شاول نرث نحن أيضًا ونحتل مركز إبليس قبل السقوط، إذ كان من أعظم الطغمات السمائية.

و. إذ تكتشف النفس أسرار الملكوت، تنشد مع الأنبياء النشيد السادس، قائلة: "لا نشدن عن حبيبي نشيد محبي لكرمة" (إش 5: 1).

في اختصار نستطيع القول بأن أوريجانوس شاهد النفس في حالة ترنم مستمر تسبح سبع أناشيد: النشيد الأول وهي خارجة من جرن المعمودية في حالة التبني لله، والثاني وهي تشرب من ينابيع الله التي تفيض في كنيسته، والثالث وهي تتلمس رعاية الله المستمرة وهي في البرية، والرابع تسبحة أثناء جهادها كالنحلة، والخامس تترنم به كلما تحظى بغلبة ونصرة فتملك مع الرب، والسادس تنشد مع الأنبياء حين تتحسس أسرار الأبدية والسماويات، وأخيرًا السابع هو سفر نشيد الأناشيد الذي تنطق به إلى الأبد حين تدخل إلى حضرة العريس نفسه، وتبقى معه في حجاله السماوي وجهًا لوجه.

وكما يقول القديس غريغوريوس أسقف نيصص: [يأمرنا الكلمة في النشيد ألا نفكر فيما هو للجسد – حتى ونحن بعد في الجسد – بل نرتفع إلى الروح، فنحول كل تعبيرات الحب التي نجدها هنا كتقدمات طاهرة غير مدركة، نقدمها للرب الصالح الذي يفوق كل فهم، والذي فيه وحده نجد كل عذوبة وحب ومشتهي].

: "أنني أتحدث عن [13]وعندما تحدث القديس غريغوريوس أسقف نيصص عن هذا السفر قال سرّ نشيد الأناشيد معكم أنتم جميعًا يا من تحولتم إلى ما هو إلهي...

تعالوا أدخلوا إلى حجرته الزيجية غير الفاسدة، يا من لبستم ثوب أفكار النقاوة والطهارة الأبيض! فان البعض لا يرتدي ثوب الضمير النقي اللائق بعروس إلهية، فيرتبكون بأفكارهم الذاتية، ويحدرون كلمات العريس النقية إلى مستوى اللذات البهيمية، وهكذا يبتلعون في خيالات مشينة].

أما القديس بفنوتيوس، من آباء برية مصر، فيرى في كتب سليمان الحكيم درجات النسك الثلاثة، التي ترتفع بالإنسان إلى حياة الحب والوحدة مع الله في سفر "نشيد الأناشيد"، إذ يقول [14]: "سفر الأمثال يقابل النوع الأول من النسك، فيه نقمع الشهوات الجسدية والخطايا الأرضية. والنوع الثاني يطابق "سفر الجامعة"، حيث يعلن أن كل ما يحدث تحت الشمس باطل. وأما النوع الثالث فيطابقه "سفر نشيد الأناشيد"، فيه تسمو النفس فوق كل المنظورات، مرتبطة بكلمة الله، بالتأمل في الأمور السماوية".

ولم ينشا اي خلاف في اي عصر علي قانونيته

نفس الفكر التشبيهي بين الرب وشعبه بتشبيه العريس وحبه للعروس

سفر إشعياء 62: 5

لأَنَّهُ كَمَا يَتَزَوَّجُ الشَّابُّ عَذْرَاءَ، يَتَزَوَّجُكِ بَنُوكِ. وَكَفَرَحِ الْعَرِيسِ بِالْعَرُوسِ يَفْرَحُ بِكِ إِلهُكِ.

إنجيل يوحنا 3: 29

مَنْ لَهُ الْعَرُوسُ فَهُوَ الْعَرِيسُ، وَأَمَّا صَدِيقُ الْعَرِيسِ الَّذِي يَقِفُ وَيَسْمَعُهُ فَيَفْرَحُ فَرَحًا مِنْ أَجْلِ صَوْتِ الْعَرِيسِ .إِذًا فَرَحِي هذَا قَدْ كَمَلَ.

ويقول القديس يوحنا: "رأيت المدينة المقدسة، أورشليم الجديدة، نازلة من عند الله كعروس مزينة لرجلها" (رؤ 21: 2)

قد ملك الرب الإله... لأن عرس الخروف قد جاء، وامرأته هيأت نفسها، وأعطيت أن تلبس " بزا نقيًا بهيًا..." (رؤ 19: 6-8). "الروح والعروس يقولان تعال"[15] (رؤ 22: 17)

وتحليل داخلي للاسلوب

لا يوجد به تعبيرات لغويه من ما بعد السبي ولا من التعبيرات المصريه او غيرها فهو مكتوب بلغه يهودية يرجع زمانها الي القرن العاشر او التاسع قبل الميلاد وهو زمن سليمان فكيف يكون مقتبس من ما قبل ذلك ولا توجد به تعبيرات مصريه او مضاف بعد ذلك وهو يحتوي لغة هذا الزمان ؟

بعض التعبيرات اللغويه تتطابق مع اسلوب سليمان مثل (فقط من اول اصحاحين)

تصريف قبلات

H5390

נשׁיקה

neshîyqâh

Total KJV Occurrences: 2

kisses, 2

Pro_27:6, Son_1:2

مره في امثال 27: 6 ومره في النشيد 1: 2

تعبير بالحق

H4339

מישׁר

mêyshâr

اتي 19 مره منهم 15 مره بواسطة سليمان منهم مرتين في سفر النشيد

equity, 4

Psa_98:9, Psa_99:4, Pro_1:3, Pro_2:9

right, 3

Pro_8:6, Pro_23:16, Isa_45:19

uprightly, 3

Psa_75:1-2 (2), Isa_33:15

uprightness, 3

1Ch_29:17, Psa_9:8, Isa_26:7

agreement, 1

Dan_11:6

aright, 1

Pro_23:31

equal, 1

Psa_17:2

righteously, 1

Psa_96:10

sweetly, 1

Son_7:9

upright, 1

Son_1:4

تعبير جميله جاء بطريقه مميزة في العبري

H5000

נאוה

nâ'veh

وهو اتي 10 مرات في العهد القديم معظمهم في اسفار سليمان 4 في الانشاد و اربعه في

الامثال ومره في ارميا ومره في المزامير

תפוח

tappûach

تعبير شجر التفاح الذي جاء ستة مرات في سفر النشيد ومره في امثال 25: 11

تعبير حلو

מתוק / מתוּק

mâthôq / mâthûq

جائت 8 مرات منها 3 في امثال و مرتين في الجامعه ومره في النشيد 2: 3

وايضا مرتين في اشعياء بتركيب مختلف

تعبير يفيح النهار

פּוּח

pûach

استخدمه سليمان كثيرا في الامثال (8 مرات) وثلاث مرات في الانشاد 2: 17 و 4 : 16 و 4: 6

يوجد وصف تفصيلي الي حد ما عن قصر سليمان في

سفر نشيد الانشاد 1

وايضا في

سفر نشيد الانشاد 3

9 اَلْمَلِكُ سُلَيْمَانُ عَمِلَ لِنَفْسِهِ تَخْتًا مِنْ خَشَبِ لُبْنَانَ.

10 عَمِلَ أَعْمِدَتَهُ فِضَّةً، وَرَوَافِدَهُ ذَهَبًا، وَمَقْعَدَهُ أُرْجُوانًا، وَوَسَطَهُ مَرْصُوفًا مَحَبَّةً مِنْ بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ.

11 اُخْرُجْنَ يَا بَنَاتِ صِهْيَوْنَ، وَانْظُرْنَ الْمَلِكَ سُلَيْمَانَ بِالتَّاجِ الَّذِي تَوَّجَتْهُ بِهِ أُمُّهُ فِي يَوْمِ عُرْسِهِ، وَفِي يَوْمِ فَرَحِ قَلْبِهِ.

ويوجد وصف ايضا للمنظر من قصره الصيفي الذي بناه سليمان في اخر عشر سنين من عمره في

سفر نشيد الانشاد 4:

8 هَلُمِّي مَعِي مِنْ لُبْنَانَ يَا عَرُوسُ، مَعِي مِنْ لُبْنَانَ! انْظُرِي مِنْ رَأْسِ أَمَانَةَ، مِنْ رَأْسِ شَنِيرَ وَحَرْمُونَ، مِنْ خُدُورِ الأُسُودِ، مِنْ جِبَالِ النُّمُورِ.

9 قَدْ سَبَيْتِ قَلْبِي يَا أُخْتِي الْعَرُوسُ. قَدْ سَبَيْتِ قَلْبِي بِإِحْدَى عَيْنَيْكِ، بِقَلاَدَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ عُنُقِكِ.

10 مَا أَحْسَنَ حُبَّكِ يَا أُخْتِي الْعَرُوسُ! كَمْ مَحَبَّتُكِ أَطْيَبُ مِنَ الْخَمْرِ! وَكَمْ رَائِحَةُ أَدْهَانِكِ أَطْيَبُ مِنْ كُلِّ الأَطْيَابِ!

11 شَفَتَاكِ يَا عَرُوسُ تَقْطُرَانِ شَهْدًا. تَحْتَ لِسَانِكِ عَسَلٌ وَلَبَنٌ، وَرَائِحَةُ ثِيَابِكِ كَرَائِحَةِ لُبْنَانَ.

12 أُخْتِي الْعَرُوسُ جَنَّةٌ مُغْلَقَةٌ، عَيْنٌ مُقْفَلَةٌ، يَنْبُوعٌ مَخْتُومٌ.

13 أَغْرَاسُكِ فِرْدَوْسُ رُمَّانٍ مَعَ أَثْمَارٍ نَفِيسَةٍ، فَاغِيَةٍ وَنَارِدِينٍ.

14 نَارِدِينٍ وَكُرْكُمٍ. قَصَبِ الذَّرِيرَةِ وَقِرْفَةٍ، مَعَ كُلِّ عُودِ اللُّبَانِ. مُرٌّ وَعُودٌ مَعَ كُلِّ أَنْفَسِ الأَطْيَابِ.

15 يَنْبُوعُ جَنَّاتٍ، بِئْرُ مِيَاهٍ حَيَّةٍ، وَسُيُولٌ مِنْ لُبْنَانَ.

16 اِسْتَيْقِظِي يَا رِيحَ الشَّمَالِ، وَتَعَالَيْ يَا رِيحَ الْجَنُوبِ! هُبِّي عَلَى جَنَّتِي فَتَقْطُرَ أَطْيَابُهَا. لِيَأْتِ حَبِيبِي إِلَى جَنَّتِهِ وَيَأْكُلْ ثَمَرَهُ النَّفِيسَ.

وايضا

سفر نشيد الأنشاد 7: 4

عُنُقُكِ كَبُرْجٍ مِنْ عَاجٍ. عَيْنَاكِ كَالْبِرَكِ فِي حَشْبُونَ عِنْدَ بَابِ بَثِّ رَبِّيمَ. أَنْفُكِ كَبُرْجِ لُبْنَانَ النَّاظِرِ تُجَاهَ دِمَشْقَ.

ولا يتفق هذا الوصف الا عن سليمان الذي بني قصر في لبنان كما شرح

سفر الملوك الأول 4: 33

وَتَكَلَّمَ عَنِ الأَشْجَارِ، مِنَ الأَرْزِ الَّذِي فِي لُبْنَانَ إِلَى الزُّوفَا النَّابِتِ فِي الْحَائِطِ .وَتَكَلَّمَ عَنِ الْبَهَائِمِ وَعَنِ الطَّيْرِ وَعَنِ الدَّبِيبِ وَعَنِ السَّمَكِ.

سفر الملوك الأول 7: 2

وَبَنَى بَيْتَ وَعْرِ لُبْنَانَ، طُولُهُ مِئَةُ ذِرَاعٍ وَعَرْضُهُ خَمْسُونَ ذِرَاعًا وَسَمْكُهُ ثَلاَثُونَ ذِرَاعًا، عَلَى أَرْبَعَةِ صُفُوفٍ مِنْ أَعْمِدَةِ أَرْزٍ وَجَوَائِزُ أَرْزٍ عَلَى الأَعْمِدَةِ.

سفر الملوك الأول 9: 19

وَجَمِيعَ مُدُنِ الْمَخَازِنِ الَّتِي كَانَتْ لِسُلَيْمَانَ، وَمُدُنَ الْمَرْكَبَاتِ وَمُدُنَ الْفُرْسَانِ، وَمَرْغُوبَ سُلَيْمَانَ الَّذِي رَغِبَ أَنْ يَبْنِيَهُ فِي أُورُشَلِيمَ وَفِي لُبْنَانَ وَفِي كُلِّ أَرْضِ سَلْطَنَتِهِ.

سفر الملوك الأول 10: 21

وَجَمِيعُ آنِيَةِ شُرْبِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ مِنْ ذَهَبٍ، وَجَمِيعُ آنِيَةِ بَيْتِ وَعْرِ لُبْنَانَ مِنْ ذَهَبٍ خَالِصٍ، لاَ فِضَّةٍ، هِيَ لَمْ تُحْسَبْ شَيْئًا فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ.

سفر أخبار الأيام الثاني 9: 20

وَجَمِيعُ آنِيَةِ شُرْبِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ مِنْ ذَهَبٍ، وَجَمِيعُ آنِيَةِ بَيْتِ وَعْرِ لُبْنَانَ مِنْ ذَهَبٍ خَالِصٍ.
لَمْ تُحْسَبِ الْفِضَّةُ شَيْئًا فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ،

وبناء علي هذا العدد اكد دكتور لايت فوت ان سليمان كتب السفر في اخر عشر سنين من حياته

ملوك الاول 9: 24

24 وَلكِنَّ بِنْتَ فِرْعَوْنَ صَعِدَتْ مِنْ مَدِينَةِ دَاوُدَ إِلَى بَيْتِهَا الَّذِي بَنَاهُ لَهَا، حِينَئِذٍ بَنَى الْقَلْعَةَ.

هذا الي بعض التفاصيل الاخري مثل ذكر ترصه وليس السامره فهو كتب قبل بناء السامره

بفتره وهذا يؤكد انه قبل انقسام المملكه في زمن سليمان

وايضا كلامه عن خيام قيدار يؤكد ان كتب قبل زمن اشعياء (اي قبل القرن الثامن قبل الميلاد)

لان اشعياء تنبأ غن خراب خيام قيدار وهذا حدث بالفعل فهو يؤكد ايضا قدمه

وبالطبع من يدعي انه مصري او غيره فما علاقه هؤلاء بقصور سليمان وبترصه او خيام قيدار

؟

كل هذا يقطع بصوره لامجال معها لاي شك في ان السفر كاتبه سليمان بوحي من الروح القدس

ردا علي موضوع وجود حرف اليود في اسم داود الذي كتب مره واحده فقط في النشيد (4: 4) فهو كتب في الاسفار مثل صموئيل وملوك والمزامير بدون يود

דוד

وفي النشيد جائت بحرف اليود

דויד

مثل الايام وعزرا

ولكن في الحقيقه كتب اسم داود بحرف اليوم في ملوك الاول 3: 14

דויד

وحزقيال 37: 24

ومره في هوشع ومرتين في عاموس الذي كتب قبل السبي بمئتين سنه

هذا بالاضافه الي وجود علامه نسخيه في مخطوطات قديمه تشير الي ان اليود خطأ نسخي

واخيرا لماذا وهو سفر موحي به كتب هذه التعبيرات الحسية ؟

اولا لايصلح ان ياخذ التعبيرات فيه باسلوب حسي والادله علي ذلك

يقول السفر

سفر نشيد الانشاد 1

1: 2 ليقبلني بقبلات فمه لان حبك اطيب من الخمر

فكيف تحب شخص وتقبل اخر ولكن المعني تعريف البشر بالاب من خلال الابن

سفر نشيد الانشاد 1:

1: 3 لرائحة ادهانك الطيبة اسمك دهن مهراق لذلك احبتك العذارى

1: 4 اجذبني وراءك فنجري ادخلني الملك الى حجاله نبتهج و نفرح بك نذكر حبك اكثر من الخمر بالحق يحبونك

فهل سمع احد عن عروس تطلب من بقية العذاري ان يحبوا عريسها معها ؟ واين الغيره ؟

ولكن اي مسيحي يريد ان جميع النفوس تجري معه خلف المسيح

سفر نشيد الانشاد 4

4: 4 عنقك كبرج داود المبني للاسلحة الف مجن علق عليه كلها اتراس الجبابرة

فهل يجروء عريس مغازلة عروسه بهذا الوصف ؟

ولكن المعني عن قوة كنيسة الرب الشامخة

سفر نشيد الانشاد 6

6: 4 انت جميلة يا حبيبتي كترصة حسنة كاورشليم مرهبة كجيش بالوية

6: 10 من هي المشرفة مثل الصباح جميلة كالقمر طاهرة كالشمس مرهبة كجيش بالوية

سفر نشيد الانشاد 7

7: 4 عنقك كبرج من عاج عيناك كالبرك في حشبون عند باب بث ربيم انفك كبرج لبنان الناظر تجاه دمشق

وبالطبع كل هذه التعبيرات ليست عن امراه ولكن عن الكنيسه ومحاربتها لقوي الشر الروحيه وارهابها لابليس

وحتي التعبيرات التي يعتبرها المشككين حسيه

4: 1 ها انت جميلة يا حبيبتي ها انت جميلة عيناك حمامتان من تحت نقابك شعرك كقطيع معز رابض على جبل جلعاد

وعين الحمام ليس جميل لانه ضيق ولكن العيون الواسعه مثل الغزلان فحتي هذا لايعتبر تشبيه حسي لائق وايضا شعرك كقطيع ماعز هذا وصف حسي سيئ

4: 5 ثدياك كخشفتي ظبية توامين يرعيان بين السوسن

وخشفتي ظبيه اي غزالتين صغيرتين فحتي هذا ليس بتشبيه جيد للثدي

سفر نشيد الأنشاد 7: 4

عُنُقُكِ كَبُرْجٍ مِنْ عَاجٍ. عَيْنَاكِ كَالْبِرَكِ فِي حَشْبُونَ عِنْدَ بَابِ بَثِّ رَبِّيمَ. أَنْفُكِ كَبُرْجِ لُبْنَانَ النَّاظِرِ تُجَاهَ دِمَشْقَ

فهل يشبه العين ببرك حشبون التي كانت تلحس فيها الكلاب ؟

وثانيا سبب استخدام هذا الاسلوب هو ان الله في الكتاب المقدس يستخدم أسلوب البشر في التعامل والكلام، فكما نقول عين الله ويد الله وعرش الله. وكما نقول أن الله يغضب إعلاناً عن وقوعنا تحت العدل الإلهي، هكذا ليعبر الوحي الإلهي عن علاقة الحب الروحي والسري بين الله والنفس البشرية استخدم نفس الأسلوب الذي نتعامل به في حياتنا البشرية.

نذكر على سبيل المثال أن الوحي يتحدث عن الله بأنه حزن أو غضب أو ندم... مع أن الله كليّ الحب لن يحزن لأنه لا يتألم، ولا يغضب إذ هو محب، ولا يندم لأن المستقبل حاضر أمامه وليس شيء مخفي عنه. لكنه متى تحدث الكتاب عن غضب الله إنما نود أن يعلن لنا أننا في سقطاتنا نلقي بأنفسنا تحت عدل الله، وما يعلنه الوحي كغضب إلهي إنما هو ثمر طبيعي لخطايانا، نتيجة هروبنا من دائرة محبته.

بنفس الطريقة يستخدم الوحي التعبيرات البشرية عندما يقول: "عينا الرب نحو الصديقين، وأذناه إلى صراخهم، وجه الرب ضد عاملي الشر" (مز 34: 15)، فهل يعني هذا أن لله عينان أو اذنان أو وجه! إنما هو يحدثنا عن رعاية الله لنا بأسلوبنا.

هكذا أيضًا إذ يتحدث الكتاب المقدس عن كرسي الله أو عرشه، فهل أقام الله له كرسيًا أو عرشًا محدودًا يجلس عليه؟ ألم تكتب هذه كلها لكي نتفهم ملكوت الله ومجده وبهاءه حسب لغتنا وتعبيراتنا البشرية؟!.

على نفس النمط يحدثنا الوحي عن أعمق ما في حياتنا الروحية، ألا وهو اتحادنا بالله خلال الحب الروحي السري، فيستعير ألفاظنا البشرية في دلائل الحب بين العروسين، لا لنفهم علاقتنا به على مستوى الحب الجسداني، وإنما كرموز تحمل في أعماقنا أسرار الحب لا ينطق له.

هذا الأمر ليس بغريب، فقد استخدمه كل الأمم حين تحدثوا عن العشق الإلهي والهيام في محبة الله... حينما تعلن النفس رغبتها في أن ترتمي في أحضان الله لتحيا به ومعه وحده، ليشبع كل أعماقها.

هذا المفهوم للحب الإلهي كحب زوجي روحي يربط النفس بالله ليس غريبًا عن الكتاب المقدس، فقد استخدمه أنبياء العهد القديم كما أستخدمه رجال العهد الجديد أيضًا، كما سنرى ذلك عند حديثنا عن "العرس السماوي".

واتسائل نقطه مهمة وهي

يقبل كلنا تشبيه البعد عن ربنا بالزني الجسدي وهذا من سفر الخروج وما بعده متكرر وبكثره هذا التشبيه فلماذا يرفض البعض العكس ؟

اي اذا شبي البعد عن الرب بالزني الجسدي فيشبه القرب من ربنا بالرابطه الجسديه لان الرب يريد ان يستخدم تشبيه بامور ندركها

واي انسان متقدم في العمر يعرف ان اكثر فتره تحركت فيها مشاعره البشريه اثناء بداية حبه لعروسه وهي تكون اقوي مشاعر

وبنفس المقياس للشابه التي تحب عريسها وبشده هي اكثر فتره تكون مشاعرها بهذه القدر فلهذا يشبه سليمان نفسه ومحبته للرب كعروس تحب عريسها لانها من اقوي انواع المشاعر فاستخدم هذا التعبير

وايضا ما هو المسيئ في خليقة الرب فما هو الشرير في ذكر ثدي او قدم او عنق المراه والرب هو خالقهم ؟

وهل يعتبر دراسة

Pregnancy and Lactation

شيئ غير مؤدب ؟ رغم انه علم رائع ؟

اخير عندما نتخلص من الجسد المادي ونتحول الي الجسد النوراني ونتحد مع رب المجد في طبيعته النورانيه سنشعر اكثر بعظمة هذه المشاعر

ولكن من يصر ان ياخذ هذه الامور بصوره غير طاهره فهو يثبت ان فكره وعقيدته غير طاهره لان

رسالة بولس الرسول إلى تيطس 1: 15

كُلُّ شَيْءٍ طَاهِرٌ لِلطَّاهِرِينَ، وَأَمَّا لِلنَّجِسِينَ وَغَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ فَلَيْسَ شَيْءٌ طَاهِرًا، بَلْ قَدْ تَنَجَّسَ ذِهْنُهُمْ أَيْضًا وَضَمِيرُهُمْ.

فاخير كاتب السفر سليمان بطريقه طاهره رائعه لوصف المشاعر للرب

فان كان السفر لا يفهم بطريقه حسية كيف يفسر السفر

تفسير سفر النشيد ونبواته

التفاسير اربع انواع

اولا لفظي ويسمي مباشر وايضا حرفي

وهو يعني المعني المباشر اللفظي للعدد

ثانيا رمزي او اشارات

وهو رموز لاشياء يقولها بطريقه غير مباشره

ثالثا نبوي

وهو نبوات عن المسيح

رابعا روحي

وهو المعاني الروحيه التي تطبق علي حياة الانسان الروحية

بالطبع الكتاب كله روحي ويفسر بطريقه روحية

رسالة بولس الرسول الثانية إلى تيموثاوس 3: 16

كُلُّ الْكِتَابِ هُوَ مُوحًى بِهِ مِنَ اللهِ، وَنَافِعٌ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّوْبِيخِ، لِلتَّقْوِيمِ وَالتَّأْدِيبِ الَّذِي فِي الْبِرِّ،

ومعروف ان بعض الاعداد تحتوي علي بعض الانواع ولا تحتوي علي نوع اخر فمثلا

سفر الرؤيا في اغلبه لايمكن ان يطبق بطريقه لفظيه مباشره ولا رمزية ولكن بطريقه نبوية وروحية

الاسفار التاريخيه في اغلبها لا تطبق بطريقه نبوية ولكن تطبق بطريقه مباشره وايضا رمزية وروحية

سفر اعمال الرسل في اغلبه لايطبق بطريقه رمزيه ولا نبوية ولكن بطريقه مباشره وبالطبع روحية

وبتطبيق هذه الانواع علي سفر نشيد الانشاد لوجدنا ان النوع الاول اللفظي المباشر مستحيل تطبيقه علي سفر الرؤيا كما ذكرت عشرات الامثه سابقا

ولكن سفر نشيد الانشاد يفسر معظمه بطريقه رمزيه وبعضه بطريقه نبوية وبالطبع كله بطريقه روحية

التفسير الرمزي: ويهدف للتخلُّص من الأوصاف البدنية للمرأة التي أحبها الملك، ولرؤية معنى أعمق في السفر وهو محبة الرب لشعبه بني إسرائيل، وبمعنى أوسع محبة الرب لكل من يحبه من كل الشعوب، كمحبة الزوج لزوجته

وهذا التفسير يعتنقه التلمود اليهودي والمشنا والترجوم وعلي سبيل المثال

سفر نشيد الانشاد 1: 13

صرة المر حبيبي لي بين ثديي يبيت

يفسره الترجوم والتلمود علي انه حلول الله في السحابة (الشكينة) بين الكروبين في قدس الاقداس

وقام كثير من الاباء والمفسرين المسيحيين من بداية المسيحية بتفسير السفر تفصيلا فمثلا قام القديس أوريجانوس في القرن الثالث الميلادي بتفسيره في عشرة مجلدات، ووجد في كل جملة من السفر معنى روحياً. وفي القرن الثالث عشر كتب برنارد أوف كليرفو 86 موعظة على آيات الأصحاحين الأول والثاني من هذا السفر وغيره من الاف التفسيرات التي تشرح المعاني الروحية الرائعة في السفر وتشرح مدي روعة وقدسية ودقة الوحي الالهي في هذا السفر

والنوع الثالث الذي ينطبق علي سفر نشيد الانشاد هو التفسير النبوي وقد شرحه من اباء الكنيسه الاوائل كل من اوريجانوس وهيبوليتس ووضحوا ان السفر في مضمونه كله نبوة عن مجيئ المسيح وعلاقته بكنيسته

فمثلا يقول معلمنا بولس الرسول في رسالته الي افسس 5

31 «مِنْ أَجْلِ هذَا يَتْرُكُ الرَّجُلُ أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَيَلْتَصِقُ بِامْرَأَتِهِ، وَيَكُونُ الاثْنَانِ جَسَدًا وَاحِدًا».

32 هذَا السِّرُّ عَظِيمٌ، وَلكِنَّنِي أَنَا أَقُولُ مِنْ نَحْوِ الْمَسِيحِ وَالْكَنِيسَةِ.

ويفسر هذا الرأي الأصحاحات الثلاثة الأولى بأنها وصفٌ للمحبة المتبادلة بين المسيح والكنيسة، وأن الأصحاح الرابع وصف لجمال الكنيسة، والأصحاح الخامس يصف محبة المسيح للكنيسة الجميلة، فتعلن الكنيسة في الأصحاحات 6-8 إيمانها بالمسيح ورغبتها فيه ومحبتها له

وبعض النبوات علي سبيل المثال

عندما يقول في

سفر نشيد الانشاد 1: 4

1: 4 اجذبني وراءك فنجري ادخلني الملك الى حجاله نبتهج و نفرح بك نذكر حبك اكثر من الخمر بالحق يحبونك

كما وضحت لا يصلح حثيا ولكن نبويا ان عند مجيئ العريس المسيح وعند ارتفاعه سيجذب كل النفوس الطاهره

إنجيل يوحنا 12: 32

وَأَنَا إِنِ ارْتَفَعْتُ عَنِ الأَرْضِ أَجْذِبُ إِلَيَّ الْجَمِيعَ.«

فهذه نبوة واضحه عن جذب المسيح للجميع

نبوة ثانية

سفر نشيد الانشاد 1: 5

انا سوداء و جميلة يا بنات اورشليم كخيام قيدار كشقق سليمان

هذا نبوة عن ان الكنيسه السوداء بسبب طبيعة الخطيه جميله بالفداء

فالكنيسه توجه كلامها بالنبوه الي الذين يرون تجاربها والامها وايضا احيانا انشقاقها فتخيلوا انه ليس لها جمال فهي تقول ان التجارب التي ستمر فيها الكنيسه يصبح شكلها خارجيا سوداء كخيام قيدار ولكن باستمرارية حلول المسيح في داخلها هي كشقق سليمان التي خيمة الاجتماع الملونه في داخل قدس الاقداس فسر جمالها الداخلي هو عمل المسيح وحلوله واتعابها الخارجيه تنبأ عنها باللون الاسود

وتوجه كلامها الي بنات اورشليم الذين يرفضون عريس الكنيسه وهو المسيح من اليهود وهذا لاجل ما يروا من الام للكنيسه فيرفضون الدخول اليها فتشرح لهم ان قدس الاقداس الذي سيبحثون عنه في المستقبل هو في داخل الكنيسه

ولهذا تكمل النبوة بوصف

1: 6 لا تنظرن الي لكوني سوداء لان الشمس قد لوحتني بنو امي غضبوا علي جعلوني ناطورة الكروم اما كرمي فلم انطره

لا تنظرن إليَّ لكوني سوداء= أي لا تحكمن بحسب المظاهر. فالشمس قد لوحتني أي التجارب التي كالشمس حولت لوني للسواد، ولكن هذا خارجياً فقط. هو شيء وقتي، فبعد أن نبتعد من تحت الشمس (هذا العالم) سينتهي هذا اللون الأسود ويعود لنا لون بشرتنا الأصلي في جسدنا الممجد، فهناك نصير مثله لأننا سنراه كما هو (1يو3:2)

وهذا نبوة ان اول عصر سيمر علي الكنيسه بعد ان يبعد العريس هو تجارب واضطها د

وتكمل النبوه بان بداية الاضطهاد ستاتي من اليهود فيقول

بنو أمي= حين قامت الكنيسة المسيحية كان أول من هاجمها واضطهدها هم اليهود.

ثم تكمل المرحله الثانيه هي الهرطقات فتقول جعلوني ناطورة

وبعد هذا قام على الكنيسة كثير من الهراطقة الذي أذاقوها مرارة الإنقسام والخصومة. لقد جعل الله الكنيسة ناطورة الكروم= أي حارسة للكروم الذي يشير الي الاسرار فلم تحرس حتى كرمها بالكامل وانشقت فهي حافظت علي كرم بني امها وهو العهد القديم اما كرمها وهو كنيسه العهد الجديد فانشقت واصبحت كنائس لانها لم تنطره جيدا

بل ويكمل النبوة بان البض سياتي في زمان ويحتار اي من هذه الطرق هو الصحيح فتقول

1: 7 اخبرني يا من تحبه نفسي اين ترعى اين تربض عند الظهيرة لماذا انا اكون كمقنعة عند قطعان اصحابك

وبالفعل هذا حدث واصبح البعض يتسائل اي طريق هو الصحيح وسبب هذا انها مقنعه كلمة مقنعة تعني من ترتدي قناعاً وبالتالي تكون غير قادرة على الرؤية جيداً لذلك تترجم الكلمة أيضاً "تائهة" أو "مغشى عليها" أو في السبعينية "خفيفة" أي تهزها التعاليم المختلفة ، ومن إنجذبت وراءهم يدّعون أنهم أصحاب عريسها= قطعان أصحابك (1يو22،19:2). فهم ليسو غرباء وليسوا اشرار ولكن يرد عليها العريس ويقول لكل نفس تتسائل هذا السؤال اي الطرق هو الصحيح بعد ان وضح ان هذه طرق اصحابه

1: 8 ان لم تعرفي ايتها الجميلة بين النساء فاخرجي على اثار الغنم و ارعي جداءك عند مساكن الرعاة

فاخرجي على آثار الغنم= كثيراً ما ندَّعي عدم المعرفة لذلك يقول العريس هنا ولماذا التوهان أيتها النفس وعندك في كنيستك الأباء والقديسين الذين هم رعاة وحافظوا علي رعيتهم بكل امانة ضد الهرطقات، ما عليك سوى أن تخرجي من نفسك وذاتك وإعجابك بكل ما هو جديد وسيري على أثار القديسين والأباء

رسالة بولس الرسول إلى العبرانيين 13: 7

اُذْكُرُوا مُرْشِدِيكُمُ الَّذِينَ كَلَّمُوكُمْ بِكَلِمَةِ اللهِ. انْظُرُوا إِلَى نِهَايَةِ سِيرَتِهِمْ فَتَمَثَّلُوا بِإِيمَانِهِمْ.

ويقول لها

رسالة يهوذا 1: 3

أَيُّهَا الأَحِبَّاءُ، إِذْ كُنْتُ أَصْنَعُ كُلَّ الْجَهْدِ لأَكْتُبَ إِلَيْكُمْ عَنِ الْخَلاَصِ الْمُشْتَرَكِ، اضْطُرِرْتُ أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكُمْ وَاعِظًا أَنْ تَجْتَهِدُوا لأَجْلِ الإِيمَانِ الْمُسَلَّمِ مَرَّةً لِلْقِدِّيسِينَ.

وايضا العدد الذي يقول

سفر نشيد الانشاد 1: 13

صرة المر حبيبي لي بين ثديي يبيت

في الحقيقه هذه نبوة عن عدة اشياء رائعه وهي الصليب المعلق علي الصدر وشرح الكنيسه للعهد القديم والجديد

كانت العادة أن الزوجة تعلق صورة زوجها الغائب في عنقها علامة محبتها وولائها له فلماذا تعلق عروس النشيد صرة مر بدل من صورته

المر= يشير للألم الصليب (بطعمه المر) ويشير للرائحة العطرة، فاحتمال الألم لأجل المسيح له رائحة عطرة وهذا نبوة ان كنيسه العهد الجديد ستعلق الصليب علي الصدر علامة المراره والافتخار بالمسيح واياه مصلوبا

رسالة بولس الرسول إلى أهل غلاطية 6: 14

وَأَمَّا مِنْ جِهَتِي، فَحَاشَا لِي أَنْ أَفْتَخِرَ إِلاَّ بِصَلِيبِ رَبِّنَا يَسُوعَ الْمَسِيحِ، الَّذِي بِهِ قَدْ صُلِبَ

الْعَالَمُ لِي وَأَنَا لِلْعَالَمِ

وبالفعل حدث هذا واصبحنا نعلق الصليب علي صدورنا

بين ثديي يبيت= على صدري بجانب قلبي يبيت. قلبي هو موضع راحته. هكذا كان يصنع يوحنا الحبيب. وما الذي يدفع النفس لتحتمل الألم والصليب؟

أن مسيحها تألم وكان صرة مرة (مملوء ألاماً) وبألامه فاحت رائحة محبته حين فتحت هذه الصرة على الصليب، فملا حبه قلبها لأنها شعرت بأن حبه أُعْلِنَ أولا

بعد أن صار المسيح داخل النفس صار ثدياها (العهد القديم والعهد الجديد) مصدراً لتعليم كل الناس لتجذبهم لمسيحها. وبدون المسيح هي تعاليم كاذبه فلا بد ان يكون مركز العهد القديم والجديد هو المسيح

وهي قطعاً عزلت خطاياها من بين ثدييها نبوة عن قبول كثير من كنيسه اليهود للمسيح

سفر هوشع 2: 2

حَاكِمُوا أُمَّكُمْ حَاكِمُوا، لأَنَّهَا لَيْسَتِ امْرَأَتِي وَأَنَا لَسْتُ رَجُلَهَا، لِكَيْ تَعْزِلَ زِنَاهَا عَنْ وَجْهِهَا وَفِسْقَهَا مِنْ بَيْنِ ثَدْيَيْهَا،

سفر نشيد الانشاد 2

2: 12 الزهور ظهرت في الارض بلغ اوان القضب و صوت اليمامة سمع في ارضنا

اليمامه بريه وليست مستانسه وسيظهر صوتها بعد ان ينتهي شتاء بما فيه من جمود وعدم وجود انبياء

وهو نبوة عن يوحنا المعمدان

إنجيل مرقس 1: 3

صَوْتُ صَارِخٍ فِي الْبَرِّيَّةِ: أَعِدُّوا طَرِيقَ الرَّبِّ، اصْنَعُوا سُبُلَهُ مُسْتَقِيمَةً.«

وايضا صوت اليمامة= اليمام طائر يحب الوحدة والعزلة ولا يحب الزحام وصوته حزين. وهذا يشير للكنيسة التي اعتزلت العالم (بخطاياه) مقدمة كرازة للعالم كله= سُمِعَ في أرضنا. وصوت تسبيحها فيه بكاء التوبة وليس تهليل العالم.

سفر نشيد الانشاد 3

3: 11 اخرجن يا بنات صهيون و انظرن الملك سليمان بالتاج الذي توجته به امه في يوم عرسه و في يوم فرح قلبه

وسليمان لم تتوجه امه بل الكهنة

سفر الملوك الاول 1

38 فَنَزَلَ صَادُوقُ الْكَاهِنُ وَنَاثَانُ النَّبِيُّ وَبَنَايَاهُو بْنُ يَهُويَادَاعَ وَالْجَلَّادُونَ وَالسُّعَاةُ، وَأَرْكَبُوا سُلَيْمَانَ عَلَى بَغْلَةِ الْمَلِكِ دَاوُدَ، وَذَهَبُوا بِهِ إِلَى جِيحُونَ.

39 فَأَخَذَ صَادُوقُ الْكَاهِنُ قَرْنَ الدُّهْنِ مِنَ الْخَيْمَةِ وَمَسَحَ سُلَيْمَانَ. وَضَرَبُوا بِالْبُوقِ، وَقَالَ جَمِيعُ الشَّعْبِ: «لِيَحْيَ الْمَلِكُ سُلَيْمَانُ».

ولكن هذا نبوة واضحه عن المسيح الذي توجته امه الامه اليهودية التي كللت راس المسيح باكليل الشوك وخرج الشعب اليهودي ينظر زفة المسيح الي الصلب في طريق الجلجثة ويوم عرسه لما تزوج الكنيسه ولهذا كما نصلي في الايجيبية

العالم يفرح لقبول الخلاص واما احشائي فتلتهب عندما انظر الي صلبوتك

ويوم فرح قلبه بالخلاص وبتتميم الفداء

وهذا المنظر بالفعل راته بنات صهوين كما قالت النبوة

إنجيل لوقا 23: 28

فَالْتَفَتَ إِلَيْهِنَّ يَسُوعُ وَقَالَ: «يَا بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ، لاَ تَبْكِينَ عَلَيَّ بَلِ ابْكِينَ عَلَى أَنْفُسِكُنَّ وَعَلَى أَوْلاَدِكُنَّ،

سفر نشيد الانشاد 5: 1

1 قد دخلت جنتي يا اختي العروس قطفت مري مع طيبي اكلت شهدي مع عسلي شربت خمري مع لبني كلوا ايها الاصحاب اشربوا و اسكروا ايها الاحباء

هذه نبوة عن العشاء الرباني

في آخر الإصحاح السابق دعت العروس عريسها ليأتي إلى جنته وها هو قد استجاب فوراً ونزل إلها فهو يشتهي هذا والجنه هو مكان صلب المسيح. وكان يفهم اليهود ان المسايا سيدخل الي جنة عدن في بيت الالام والمسيح فعلا نفذ هذا وجاء الي البستان ليصلب وليحول قلوبنا جنه بصليبه

مرى مع طيبي= المر يشير للصليب أما الطيب فيشير للدفن في القبر وكأن أحداث الخلاص ممتدة في حياة عروسه، فهو يرى أن كأس المر الذي تشربه إنما هو كأسه.

اكلت شهدي مع عسلي وهو نبوة عن ان الطعام الذي سيعده هو لخلاصنا وحريتنا وبخاصه ترتيب مري وهو الصلب وطيبي وهو الدفن واكل شهد وعسل بعد القيامة

إنجيل لوقا 24: 42

فَنَاوَلُوهُ جُزْءًا مِنْ سَمَكٍ مَشْوِيٍّ، وَشَيْئًا مِنْ شَهْدِ عَسَلٍ.

ثم بعد صعوده بدا عمل الخمر وهو حلول الروح القدس ولبن هو ايمان البسيط عديم الرياء

رسالة بطرس الرسول الأولى 2: 2

وَكَأَطْفَال مَوْلُودِينَ الآنَ، اشْتَهُوا اللَّبَنَ الْعَقْلِيَّ الْعَدِيمَ الْغِشِّ لِكَيْ تَنْمُوا بِهِ،

نبوة حلقه حلاوه

سفر نشيد الانشاد 5

5: 16 حلقه حلاوة و كله مشتهيات هذا حبيبي و هذا خليلي يا بنات اورشليم

وبالفعل تحققت هذه النبوة

إنجيل لوقا 4: 22

وَكَانَ الْجَمِيعُ يَشْهَدُونَ لَهُ وَيَتَعَجَّبُونَ مِنْ كَلِمَاتِ النِّعْمَةِ الْخَارِجَةِ مِنْ فَمِهِ، وَيَقُولُونَ: «أَلَيْسَ هذَا ابْنَ يُوسُفَ؟»

كلامه كله حلاوة. (مز119:103) وفيه روح وحياة، من يأكل منه يشتاق إليه وطوبى للجياع والعطاش إلى البر فإنهم يشبعون. "لكل كمال وجدت منتهى أما وصاياك فواسعة جداً" وهو يعطي مع كلامه قوة للتنفيذ، فترتفع الوصية بالإنسان ليدخل إلى معرفة أسرار السموات فتنطلق النفس من مجد إلى مجد. وكله مشتهيات فالمسيح كما يعلنه الروح القدس للنفس هو جذاب لكن لا يمكن التعبير عنه، هنا عجز عن التعبير.

وكما يري كثيرين من الاباء والمفسرين ان خلاصة الاصحاح الخامس هو ما تمر به كل نفس امنة بالرب وايضا ما ستمر به الكنيسه علي مدار تاريخها

سفر نشيد الانشاد 6

6: 8 هن ستون ملكة و ثمانون سرية و عذارى بلا عدد

ورقم 60= 12×5، 12= 3×4 فهم أبناء الملكوت الذين يملك الله (مثلث الأقانيم) عليهم في هذا العالم (4). والعهد القديم (12سبط) والعهد الجديد (12 تلميذ) ورقم (5) يشير [1] للنعمة، عمل المسيح الجبار المجاني الذي يعطيه لشعبه (معجزة الخمس خبزات لإشباع 5000= 5×1000 شعب الله السماوي) [2] للمسئولية (5حواس +5 أصابع) والمعنى أن نعمل فتسندنا نعمة المسيح (الجهاد والنعمة). إذا جاهدنا بأن نمنع حواسنا من أن تتمتع بلذات العالم تنسكب نعمة المسيح فينا فنصير جبابرة.

وهو نبوة عن ابطال الايمان الذين سياتوا

وثمانون سرية هو نبوة كما قال القديس ابيفانيوس عن الهراطقه والافكار الهرطوقية

وهذه امثله قليله من تفسير النشيد علي المستوي النبوي الذي جعل الاباء يقولون هو كله في مضمونه نبوة عن المسيح وعروسه

وابدا في جزء ثاني وهو ادعاء ان السفر ماخوذ من كتابات وثنيه

وساعرض بعض اجزاء من الشبهه مع الرد باختصار (لان المشكك كرر كثيرا واطال بشده في نصها)

ويبدا المشكك باسلوب ايحائي تدليسي فيقول الاتي

أولاً أحكي لك المأساة التي وصل إليها علماء المسيحية كنت اقرأ في كتاب للعالم هربرت لوكير والكتاب باسم " كل المعجزات في الكتاب المقدس " وفيه يسرد المعجزات التي وردت في كل سفر فجاء عند نشيد الأنشاد وقال :

لا شيء معجزي في هذا السفر اللاديني الذي لا يرد فيه من البداية إلى النهاية كلمة واحدة (ذات ارتباط بالدين . ومع ذلك فهو متضمن في الكتاب المقدس , ويعتبر جزءاً من الإعلان الإلهي على الرغم من عدم وجود أي عاطفة روحية من أي نوع . ولا توجد أي إشارة عابرة لأي طقس مقدس أو فريضة ما , وغرضه الوحيد التعبير عن عاطفة الحب . ولكن كما يقول عدد كبير من المفسرين , إذا كان نمط الحب هذا يرمز للعلاقة المفرحة بين المسيح وكنيسته , فالفكر الروحي يمكن أن يميز في لغة السفر المعبرة عن الحب المتوهج شيئاً من معجزة وسر الحب الإلهي , إن مثل هذه المحبة الأبدية سوف تظل معجزة على الدوام ..) كتاب كل المعجزات في الكتاب المقدس – هربرت لوكير – صفة 159 .

اولا صفحة 159 من كتاب

All the Miracles of the Bible

By Herbert Lockyer

هي عن العهد الجديد الذي يبدا في الكلام عنه من صفحة 149

ولكن الذي يتكلم عنه المشكك في صفحة 133 وساعتبر ذلك خطأ من المشكك غير مقصود

الحقيقه هربرت لوكير يمدح في السفر بوصف انه سفر الحب الالهي الرائع ويشرح ان معجزته

هو هذا الحبه الالهي الابدي وهي اكبر معجزه في نظره فيقول

by all since He is to judge the secrets of all men (12:13, 14).

SONG OF SOLOMON

There is nothing of the supernatural in this non-religious book in which, from beginning to end, there is not a single word connecting it with religion. Yet it is included in Scripture and is reckoned a part of such a divine revelation, even though there is not one spiritual sentiment of any kind, nor the faintest allusion to any sacred rite or ordinance whatever. Its sole purpose is to express the sentiment of love.

If, as many expositors indicate, this idyl of love typifies the blissful relationship between Christ and His Church, then the spiritual mind can discern in the passionate language of the book something of the marvel and mystery of divine love. Such everlasting love will ever remain a miracle.

فهو يتكلم عن الحب الالهي المثالي والعلاقه المباركة بين المسيح وكنيسته ولهذا العقل الروحي

ممكن ان يميز اللغه العاطفيه لكشف شيئ من روعة وتشويق الحب الالهي هذا الحب الابدي

سيظل الي الابد معجزه

فاين الاسائه في كلامه ؟ فهو يوضح ان السفر ليس يتكلم عن معجزات وقتيه ولكن معجزه

وحده ابديه وهي الحب الالهي

ويبدا المدلس في تدليسه فيقول

أشعر بمأساة حقاً من هذا الكلام , إنه شعور صعب أن يشعر في كتابه بهذا الخجل المخزي

!. ويصرح بأنه لا يوجد معجزة واحدة ولا قدسية في هذا السفر اللاديني

هل هذا تعليق هربرت لوكير ؟ الكلام الرائع عن اعظم معجزه وهو الحب الالهي اعتبره المشكك

كلام مخزي ؟

ثم يقول

!! نشيد الإنشاد كان يُقرأ في الخمارات

تقول آن مَاري بلتييه مؤلفة كتاب " نشيد الأناشيد " من سلسلة دراسات في الكتاب المقدس

: صفحة 8

(.. أكد بعض الكتّاب أنّ هذا النشيد كان يُقرأ في الخمّارات , وكأنها أغنية خمريّة)

ثم يضع صورة الكتاب مظلل بالاسود جزء عن الخمارات

واضع مقدمة ان ماري بلتييه كامله

المقدّمة

«إنّي نائمةٌ وقلبي مستيقظ

إذا بصوت حبيبي قارعًا

أنِ ٱفتحي لي يا أُختي يا خليلتي

يا حمامتي يا كاملتي

فإنّ رأسي قد امتلأ من النّدى

وخصائلي من قطرات الليل» (نش ٥/ ٢).

إنّه لمحيِّر نشيد الأناشيد هذا! فهو يصنَّف بين الكتابات في الكتاب المقدّس اليهوديّ، ويُدرج بين كتب الحكمة في الكتاب المقدّس المسيحيّ. إنّه أكثر نصوص الكتاب المقدَّس شهرةً وتكريمًا. يُجمَع بينه وبين روائع التصُّوف المسيحيّ. والأدب الدنيويّ نفسه تذكّر هذه الآيات واستلهمها. ويبدو أنّ نشيد الأناشيد هو من أقرب نصوص الكتاب المقدّس إلى الإنسان: فهل هناك شيء أشدّ أُنسًا وأكثر شموليّة من كلمة حبّ يتبادلها الحبيب والحبيبة؟ ومع ذلك... فإذا تذكّرنا أنّ وظيفة الكتاب المقدّس لا تقتصر على تدوين الاختبار البشريّ، بل توضّحه بما يقول الله فيه، فما عسى أن يكون معنى ذلك النصّ الذي يكاد اسم الله أن يغيب عنه؟ وبأيّ وحي يمكنه أن يأتي عن حقيقة الاختبار البشريّ هذه التي يجسّدها اللقاء بين الرجل والمرأة؟ هل يريد أن يذكّر بجمالها وعظمتها فقط، أم أنّه يريد، من خلال هذا التذكير، أن يفتح الباب على آفاق أوسع، تكون على مستوى تاريخ الخلاص؟

إنّه لمحيِّر نشيد الأناشيد هذا! عنوانه في صيغة التفضيل. فكما نقول «قدس الأقداس» لندلّ على أقدس مكانٍ في الهيكل، محفوظ لعظيم الكهنة، وهو لم يكن يدخله إلاّ مرّة في السنة، كذلك يُدلّ على نشيد الأناشيد («شير ها شيريم» بالعبريّة)، من اللحظة الأُولى، كعلى كلام متوهِّج. وعلى كلّ حال هكذا نظر إليه

التقليدان اليهوديّ والمسيحيّ على مرّ العصور. فقد قال رابي عقيبة في القرن الأوّل: «إنّ العالم بأسره لا يساوي اليوم الذي أُعطي فيه النشيد لإسرائيل، لأنّ سائر الكتب كلّها مقدّسة، أمّا النشيد فهو قدس الأقداس». ولكن، في الوقت نفسه، أكّد بعض الكتّاب أنّ هذا النشيد كان يُقرأ في الخمّارات، وكأنّها أغنية خمريّة. وحتّى اليوم، وبالتناقض مع تقليد في القراءة جعل منه نصّ كبار المتصوّفين المفضّل، لا يرى فيه بعضهم سوى تعبير حرّ عن الغرام المحض.

إنّه لمحيّر نشيد الأناشيد هذا! فبينما لم يكفّ عن مرافقة الإيمان المسيحيّ على مرّ العصور، يكاد أن لا يُذكَر اليوم، وحتّى أن يُهمل أحيانًا، في الخلاصات الكبرى المخصّصة للعهد القديم. ولا تسمح الفرصة لمعظم المسيحيّين أن يجدوه في الليترجيّة، فهي لا تقرأ منه إلاّ القليل.

إنّه لمحيّر نشيد الأناشيد هذا! فهو يبقى في أيّامنا مثار جدل حادّ بين المفسّرين. ولا تزال وجهات النظر تتجابه في شأن مصدره وصلته بالآداب الأُخرى المعاصرة له. وفي شأن طبيعة الصلة التي تربطه ببقيّة الأسفار الكتابيّة.

ولكن لا يجوز أن يُعدّ كلّ ذلك مثبطًا لعزائم الناس يقرأون هذا النشيد بشغف، ويطرحون عليه الأسئلة، ويقترحون طرقًا جديدة للسير في آياته الـ ١١٧ التي تُبدع عالمًا يبدو أنّ تفاسيره لم تتوصّل، على مرّ العصور، إلى استنفاد مكنوناته.

وهذا العالم هو ما سنصفه في الصفحات اللاحقة. وسيكون هدفنا المباشر طبعًا أن نتقدّم في معرفة القصيدة نفسها. فالمطلوب منّا أن نعرف ما هو وأن نأتي، إذا صحّ التعبير، ببطاقته الوصفيّة، كما يفعل التفسير الكتابيّ في درس كلّ من النصوص التي تؤلّف الكتاب المقدّس، محاولاً أن يكشف عن تاريخ كتابته، ومصدره، وبنيته، وهدف محرّريه، ومعناه وقيمته أخيرًا. ولكن، بما أنّ الأمر يتعلّق بمثل هذا النصّ، فسرعان ما سينتهي البحث، إن اكتفينا بتلك المقاربة. فلهذا النصّ تاريخ ليس هو تاريخ تحريره فقط، بل هو تاريخ قراءته واستعماله، وهما يمتدّان على مدى القرون التي عاشتها الكنيسة. إنّ النشيد هو النصّ المفضّل عند الذين أرادوا، أو يريدون، أن يعبّروا عن شيء من قلب الحياة المسيحيّة، مختبرين، بالاتّحاد بالمسيح، تلك الحقيقة التي أشار إليها القدّيس يوحنّا، حين قال: «الله محبّة». فستتصفّح إذًا هذا النشيد بإرشاد أولئك الذين تذوّقوه، منذ عهد آباء

فبعد كل هذا يترك المشكك كل ما قلته عن روعة السفر وانه قدس اقداس ويمثل قلب علاقة المسيح بكنيسته ويركز ان البعض اخطأ وقراه في الخمارات عن دون فهم

فاضرب مثال

اليهود والمسيحيين يقراءون سفر النشيد بكل قداسه ويفهموا معانيه الروحية الرائعة ولكن المسلمين في حوراتهم يقراءوه بمنتهي السفاله ويتهكموا عليه بكل سخريه فهل هذا الاسلوب القذر من المسلمين يسيئ الي سفر النشيد ؟

بالطبع لا ولكن يكشف مدي دناسة فكرهم مثل الذين قرروا بدل ان يقراءوه بقدسيه في المعبد اليهودي ان يقراوه في خماره ايضا هذا يكشف مدي دناستهم

فهذا الكلام يدين ما فعل ذلك كما يدين المسلمين ولا يدين الكتاب المقدس

فهل لو قراء احدهم القران في اقذر مرحض عمومي او استخدم احدهم اوراق القران في افعال قذره هل هذا يسيئ للقران ؟

الاجابه المفروض لا الا لو كان المسلمين لا يثقوا في ان الههم قادر علي اظهار قداسة كتابه

ثم يقول المشكك

: ويقول الدكتور يوحنا قَمَير في كتابه " نشيد الانشاد أجمل نشيد في الكون صفحة 10

يتألف السفر من ثمانية فصول تحتوي حوارات بين حبيب وحبيبته بتعابير غرامية جريئة للغاية فالحبيب يتغزل بجسدها عضواً عضواً وكذلك الحبيبة , ولا يتوقفان إلا على جمال جسديهما وسعادة لقائهما في حب عنيف مُتبادل ومن وقت الي أخر نسمع أصواتاً تتخلل حوار الحبيبين ولهف حبهما

قد يحتوي نشيد الأناشيد على بعض أشعار قديمة يرقى عهدها الى سليمان، ويعود أصلها الى القرية أو الى المدينة : من اسرائيل في الشمال الى يهوذا في الجنوب. لكن من الواضح أن مؤلّفها ليس سليمان. لماذا نُسب إذًا نشيد الأناشيد الى سليمان (كما نُسب اليه سفر الأمثال، وسفر الجامعة، وسفر الحكمة)؟ لأنّ سِفر الملوك الأوّل يَذكر أنّ سليمان «كان من أحكم الناس، وقال ثلاثة آلاف مَثَل، وكانت أناشيدُه ألفا وخمسة أناشيد» (١ مل ٥/٩-١٢). لقد نُسب نشيد الأناشيد اليه لشهرته في الحكمة والأناشيد، كما نُسبت مزامير الى أبيه داود لأنه تميّز بها، وكما نُسبت شرائع الى موسى لأنه رائد الشرائع في العهد العتيق.

وأيًا يكن المؤلِّف الحقيقي لهذا النشيد، فالثابت من دراسة النصّ أن المؤلّف، الذي وضع اللمسات الأخيرة على سفر نشيد الأناشيد، واحد، لأنّ لغة النشيد واحدة تركيبًا ومعاني وصورًا.

ثانيًا : الحبّ في النشيد :

يتألّف السِفر من ثمانية فصول تحتوي حوارات بين حبيب وحبيبته، بتعابير غرامية جريئة للغاية. فالحبيب يعبّر عن توقه الى الحبيبة وعن حبّه الولهان لها، ويتغزّل بجسدها عضوًا عضوا، وكذلك الحبيبة. ولا يتوقّفان الاّ على جمال جسَدَيهما وسعادة لقائهما في حبّ عنيف مُتبادَل. ومن وقت الى آخر، نسمع أصواتًا تتخلّل حوارَ الحبيبين ولهفَ حبّهما.

يصف السفر جسد الحبيبة من القدمين الى شعر الرأس :

- ما أجمل القدمين بالخفّين يا بنت الأمير (٢/٧).
- دائرتا فخذيك عقدان نظمتهما يدان ماهرتان (٢/٧)،
- سرّتكِ – وافهم ما السرّة – كوب لا يفرغ من الخمور (٣/٧)،
- نهداك شادنان توأمان (٥/٤)، أو عنقودا دالية (٩/٧)،
- جيدك برج من عاج (٥/٧)،
- ما أطرب الصوت وأروع الطلعة (١٤/٢)،
- شفتاك سمط قرمزي (٣/٤)، وشهدا تقطران (١١/٤)،
- فمك، تحت الحجاب، شقّ في رمّانة (٣/٤)،
- أسنانك قطيع نعاج (٦/٦)، وتحت لسانك لبن وعسل (١١/٤)،
- عيناك يمامتان (١/٤)،
- سَبَيْتِ قلبي، يا أُختي العروس، سَبَيتِهِ بغمزة عين وقلادة جيد (٩/٤)،
- ما أجمل بالقرطين خدّيكِ (١٠/١)،
- شعرك قطيع معز منحدر على سفوح جلعاد (١/٤)،

وايضا لا اعلم ما الخطأ في ذلك وقد شرحت مفهوم هذا الوصف سابقا

ولكن لي ملاحظه قرات كتاب يوحنا قمبير ولويس خليفه عن سفر نشيد الانشاد والحقيقه لم يعجبني كتابه ولا شروحاته فالذي استشهد به المشكك اصلا كتاب مرفوض بالنسبه لي جملة وتفصيلا وليس بحجه علي احد فشروحات الكتاب غير دقيقه ولا يركز علي المعاني الروحية بل يركز علي الرسومات التوضيحيه التي تحتوي علي الكثير من الاخطاء

وهو لم يستشهد بكتابات للمفسرين المعتمدين بل بحث حتي وصل لكتاب يستطيع ان يستغله ويتلاعب برسوماته ليعثر بها صغار النفوس

فاكرر هذا الكتاب الذي يستشهد به مرفوض بالنسبه

ويقول

و

يقول الدكتور يوحنا قَمَير في كتابه " نشيد الانشاد أجمل نشيد في الكون صفحة 15 – 16 بعد عرض الآراء حول السفر :

أيعقل أن يستعين شاعر نشيد الأناشيد بالأوصاف الجسدية الجرئية الواقعية ليرمز بها مباشرة إلى الله , أو إلى المسيح أو إلى الكنيسة أو إلى نفس المؤمن ؟ السفر واضح ولا مجال لتعقيده أو ترميزه إنه نشيد الحب الجسدي لا أكثر ولا أقل

اولا هذا ليس كلام يوحنا قمير ولكن صاحب المقدمه لويس خليفه

والحقيقه هو يشرح كل الاراء حتي الرافضين لرموز سفر النشيد

ولهذا لن اعرض من صفحه 15 ولكن اعرض رايه هو الذي قدمه في الخلاصه

٣ – وأخيرًا ، جوهر نشيد الأناشيد وعمقه يكمنان ، لا في الحب الجسدي بحدّ ذاته ، بل في ما هو أهمّ وأفعل : الحنان. نشيد الأناشيد أغنية حنان لا يرتوي ولا يُحدّ ، حنان الانسان على الانسان ، وحنان الانسان على الله ، تمامًا كما حبّ الله للانسان هو حنان لامتناه.

الحبّ – الحنان هو بنية اللاهوت البيبلي ، وما حياة يسوع إلاّ حلقات حنان تَوَّجها على الصليب وأتحف بها الكنيسة بقيامته ، رسالة حنان لا يحدّ. شريعة المسيح واحدة هي الحبّ – الحنان.

وعلى ضوء هذا الحبّ – الحنان يمكننا أن نعتبر الحبيب الفتى رمزًا وصورة حقيقيّين للمسيح. والحبيبة الصبية رمزًا وصورة للكنيسة ، لمريم أم الله ، ولكل مؤمن بالمسيح. وهذا هو العبور من المعنى الحرفيّ التاريخي إلى المعنى الإلهي الكامل.

° ° °

لا مجال في هذه المقدّمة المبسّطة عمدًا الى ذكر تطوّر تاريخ شرح نشيد الأناشيد عبر العصور ، وكيف سعى آباء الكنيسة والآباء الروحيّون الى شرحه بأكثر من طريقة ، ودومًا بالمعنى المجازي ، لأن أغلبيّته ، بل كلّ الشروحات المجازية ، نجدها في آلاف من الكتب ، ولا نفيدنا في هذه المحاولة الجديدة لشرح نشيد الأناشيد.

ويسعك أن تطالع ، في المراجع ، أهمّ ما صدر مؤخّرًا من مؤلّفات تتصدّى لشرح النشيد.

لويس خليفة

فلا يمكن للمشكك ان ياخذ شرحه لكل الافكار ويعتبر ان هذا رايه وثانيا كما قلت هذا ليس كلام يوحنا قمير

ثم ينتقل المشكك الي زاويه اخري وتدليس من نوع اخر

!! نشيد الأنشاد مأخوذ من الوثنية

وتقول آن مَاري بلتييه مؤلفة كتاب " نشيد الأناشيد " من سلسلة دراسات في الكتاب المقدس

: صفحة 20

نشيد حبّ من مصر القديمة

إنّ البرديّ هارّيس ٥٠٠، الذي تمّ اكتشافه في رعمسيوم طيبة، و«أغاني غبطة القلب الكبرى» المكتوبة على البردّي تشستر بيتّي I، عرّفتنا نصوصًا تتغنّى بحبّ رجل وامرأة بتعابير قريبة جدًّا من تعابير نشيد الأناشيد. ويمكننا أن نقابل بين النصّ الأوّل المدوّن أدناه ونش ٢/ ٨ت. أمّا النصّ الثاني فيشير بوجه قريب جدًّا إلى ملامح الحبيبة الوارد ذكرها في ٤/ ١ت و٦/ ٥ت و٧/ ٢ت

١● يا حبّي، أنت يا مَن أُحبّ
حبّك همٌّ لي.
كلّ شيء أُعِدّ لك،
وأقول لك: «أنظر ما قد تمّ!»
سمع صوت اليمامة
تقول: «الأرض تستنير
ما هي طريقك؟
آه! كفى أيّها العصفور
إنّك تلومني!
وجدت الحبيب في حجرته
ففاض قلبي فرحًا
وقلنا: «لن أتركك أبدًا
يدي في يدك...»
أدرتُ وجهي نحو الباب:
أنظر، ها الحبيب يأتي!
عيناي على الطريق
وأذناي تصغيان.
أنتظرُ پاميهي
وأجعل من حبّ الحبيب
همّي الأوحد
لأنّ قلبي لا يمكنه أن يصمت
عنه».

٢● «الوحيدة، الحبيبة، الفريدة
الأجمل في العالم
أنظُر إليها، إنّها كالنجمة التي تلمع
على عتبة سنة جديدة!
لها حسنٌ لامع وسحنة مشعّة
لها عينان صافيتا الرؤية
وشفتان لطيفتا الحديث
لا تفرط أبدًا في الكلام
عنقها طويل، صدرها مشعّ
شعر رأسها لازورديّ
ذراعاها تفوقان الذهب
أصابعها تشبه عرائس النيل.
كليتاها متراخيتان قليلاً.
ووركاها تفوهما جمالاً
مشيتها مهيبة
حين تسرع بخطى قصيرة
وتخلب قلبي بمشيتها
إنّها تسلب عقل
جميع الذين ينظرون إليها
كلّ رجل تقبّله يكون سعيدًا
ويشعر بأنّه أوّل الفتيان.
حين تخرج من منزلها
يُخيّل إلينا أنّنا نرى
تلك التي هي وحيدة».

س. شوتّ، أغاني الحبّ في مصر القديمة، باريس، ١٩٥٦ (بالفرنسيّة).

وكالعاده يكذب المشكك فان ماري هي تضع فكر في مربع ثم تناقشة كما فعلت في اجزاء كثيره من كتابها وتسمي موضوع اقتباس من البرديه المصريه باسم فرضيه

وهي تشرح هذا في صفحه 36 و 37 هذه انها فرضيات بدون ادله وتؤكد بعد ذلك في 38

ـ وبعيدًا عن الفُلكلور، اقترح ج. پ أودِه في السنة ١٩٥٥ أن نرى في النشيد وثيقة محترمة عن المؤسَّسة العيليّة في إسرائيل ترقى إلى حقبة قديمة. واعتبر، بوجه أوضح، أنّ النشيد يجمع بعض المصادر الشعبيّة السابقة لهوشع، منها ما أتى من مملكة الشمال (ويتناول الموضوع الرعائيّ) ومنها ما صدر عن مملكة الجنوب (ويتميَّز بالموضوع الملكيّ). وتكون مرحلة ما بعد الجلاء قد عملت على تركيبها فأدرجت هذه الوثائق تحت عنوان حكميّ وأدخلت نهائيًا تلك الأناشيد الخالدة في التراث الكتابيّ. وأضاف أنّه إلى مثل أناشيد الأعراس هذه لمّحت، على سبيل المثال، أقوال إرميا التي تعلن: «أُزيل منهم صوت الطرب وصوت الفرح، صوت العريس وصوت العروس» (إر ٢٥/ ١٠).

ـ وهناك أخيرًا مفسِّرون آخرون يربطون النشيد في أصله بالوحي الكتابيّ. غير أنّ النقاش يعود فيبرز بين أولئك الذين يقولون بأنّ النصّ يتناول موضوع الحبّ البشريّ دون سواه، وأولئك الذين يعتبرون أنّ معنى النشيد الحقيقيّ لا يمكن أن يكون إلاّ روحيًّا، بمعنى أنّ القصيدة تستخدم موضوع الحبيب والحبيبة لتوحي بقصّة العهد بين الله وشعبه. ففي الحالة الأولى يُقرأ النصّ قراءة **حرفيّة**، وفقًا لمعناه التلقائيّ، وفي الحالة الثانية يُعالج وفقًا لمنطق **تمثيليّ** صرف. وهذا التباين في القراءة يصبّ في نقاش آخر يدور هذه المرّة حول انتماء النصّ، إمّا إلى **التقليد النبويّ** وإمّا إلى **التقليد الحكميّ**.

النشيد نصّ أساسيّ في التقليد النبويّ

في خطى الأنبياء

إنّ القول بتطابق معنى النشيد الحرفيّ ومعناه الروحيّ التمثيليّ لم يؤكَّد فقط، بل بُرهن بدقّة في أبحاث أ. روبرت التي أكملتها أبحاث أ. فوييه.

وهذا التفسير يضع النشيد في إطار الخطّ الذي افتتحه سفر هوشع، واصفًا بتعابير الأعراس علاقة الله وإسرائيل، وواصله من بعده إرميا وحزقيال وأشعيا الثاني. ويطابَق بين عريس النشيد ويهوه الذي يخاطب العروس إسرائيل. وتذكِّر وقائع القصيدة بتاريخ العلاقات القائمة بين الله وشعبه، بذلك التاريخ الذي يتطلَّع نحو

ثم يقول

: ويقول محررو دائرة المعارف الكتابية في الجزء الثامن صفحة 32 . 63

وهو أحد الأسفار الشعرية في الكتاب المقدس ، واسمه في العبرية " شير هشيريم " أي " ترنيمة الترانيم " بمعنى " أجمل الترانيم " . وهو سفر شعري صغير (ثمانية أصحاحات) . وتصف قصائده الجميلة الكثير من أبعاد الحب البشري ، ولا يرتبط بالديانة صراحة إلا القليل منها

ولا اعرف ماذا يريد المشكك من هذا الجزء من دائرة المعارف

فلها كمالة

وإذا كان سفر النشيد مجموعة مقتطفات من الشعر عن المحبة البشرية فما هي أهميته كسفر من أسفار الكتاب المقدس ؟ وما هي مضامينه اللاهوتية .

أولها : أن وجود السفر فى الكتاب المقدس ، يضفي على المحبة البشرية قيمة كبيرة ، فالمحبة بين رجل وامرأة شئ نبيل وجميل ، فهى عطية من الله ، ولكن يمكن شراؤها . ولكن لأن المحبة البشرية جميلة ونبيلة ، فمن السهل أن تُغش . وفى العالم الحديث ، يعطى سفر نشيد الأنشاد نظرة صحيحة ، ورأيا متوازنا بالنسبة للمحبة البشرية . والنظرة المتسامية للمحبة البشريـــــــة ، أمر جوهرى . وحيث أن المحبة البشرية والزواج ، يستخدمان فى الكتاب المقدس رمزاً لمحبة الله للبشر ، فالمحبة فى ذاتها صالحة وظاهرة .

ثم ينتقل المشكك الي نقطة من هو كاتب سفر النشيد ويقدر البعض الذين يضعون اراء مختلفه ولكن هذا الامر تم الرد عليه في ملف من هو كاتب سفر النشيد وقدمت ادله كثيره جدا اعتقد تكفي لتمنع اي تشكيك في هذا الامر

ثم ينتقل الي فكره تشكيكيه اخري وهو محاولة اثبات ان السفر منقول عن عبادات وثنيه وفي اثناء هذه المحاوله يحاول ان يحضر رسمات وضعها يوحنا قمير توضيحيه اي لوصف الاعداد يضع صور لاتنطبق علي الاعداد ولكن فقط تقرب الفكره فبدا يستغل ذلك المشكك ويدعي ان السفر ماخوذ من هذه العبادات الوثنيه

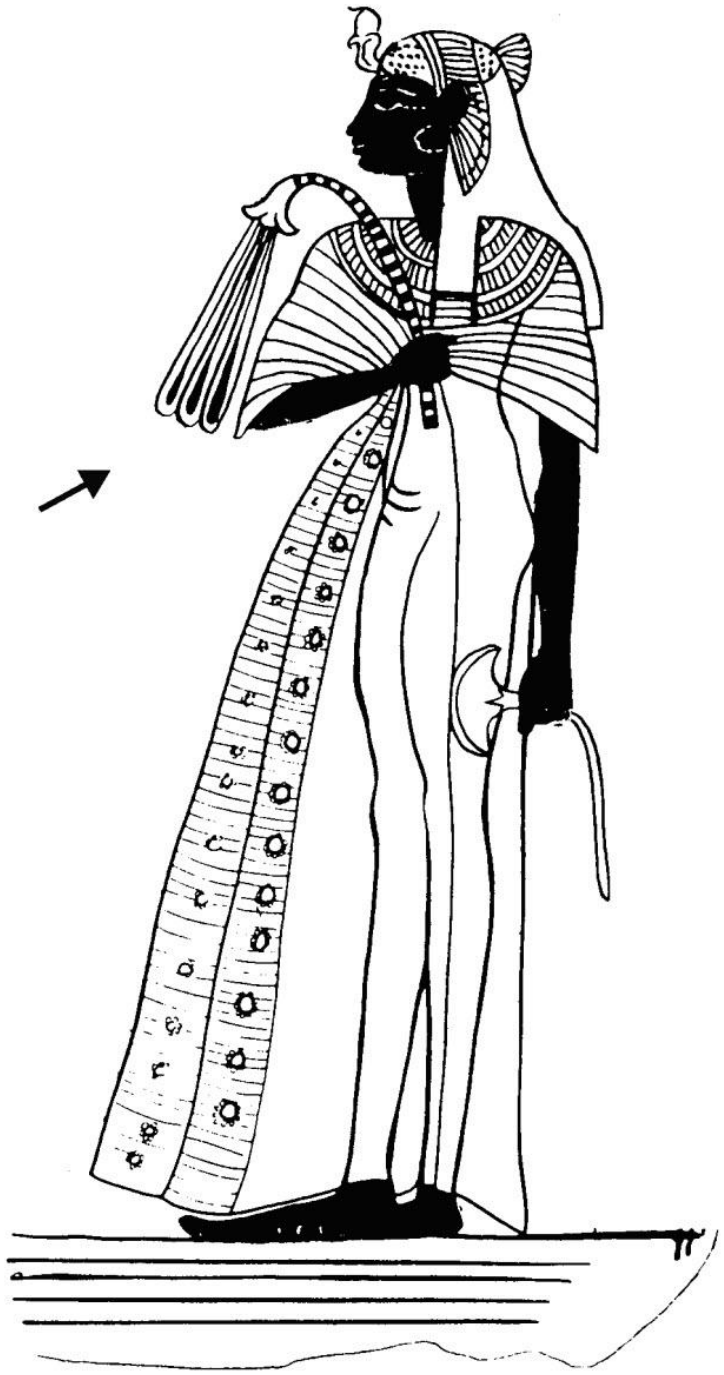
اولا يوحنا قمبيز رسم ولم يضع لوح اثريه ثانيا اصلا فكرة يوحنا قمبيز بشرح السفر استعانه برسومات قديمه اثريه فكره في رائي خطأ لعدم اتفاق مع ما يقدم السفر من معاني روحيه مع ما تقدم الصور من افكار شعبيه قديمه

ثالثا اسلوب يوحنا قمير فتح المجال لهذا المشكك ان يدعي ان السفر ماخوذ من عبادات وثنيه رغم انه لا يوجد دليل واحد علي هذا

رابعا الصور التي وضعت معلوماتها التاريخيه عن ازمنتها خطأ

وساقدم بعض الادله لاثبت رائي

مثلا يقارن المشكك بين وصف المحبوبه في سفر النشيد بانها سمراء مع صورة الملكة نفيرة



حسناءُ ، وانْ سمراء (نش ١/٥) .

جدرانيّة ملوّنة للملكة نيفرة في قبر، في التيبت. (القرن الرابع عشر أو الثالث عشر ق.م.).

فهل صورة اي امراه سوداء تصبح هي عروس النشيد ؟؟؟؟؟

وهل هذا يثبت انه مقتبس من الوثنيه كما ادعي

ويوحنا قمير لم يقل ان عروس النشيد هو الملكه نفره ولم يقل ايضا حتي انه مقتبس منها بل هو وضع فقط صوره توضيحيه استغلها المشكك وقال

أي أنه مقتبس من الوثنية والتي كانت قبله بحوالي ألف سنة

فما هو الدليل ان النشيد مقتبس من الوثنيه ؟ هل فقط لانه وصف العروس بسوداء ؟ رغم انه وصف يوضح اثر الخطيه علي نفس الانسان

ولكن النشيد يصفها بانها بنت اورشليم اي ينطبق عليها وصف بنات اورشليم

ويصف حبيبها بلبنان

ويصف خدها بالاحمر وشفتاها بالقرمزي (4: 3)

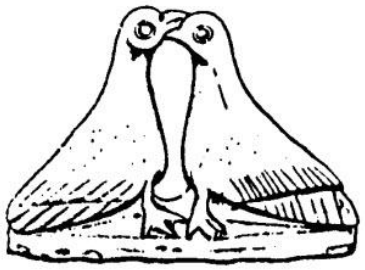
والعريس ابيض واحمر

فاي الاوصاف تنطبق علي نفيره ؟ فقط تشابه وصف لون البشر مع ملاحظة ان الملكه نفرتيتي ليست سوداء كما صور

فحتي المعلومات التاريخيه التي قدمها خطأ تماما

ولا يوجد دليل واحد ان النشيد مقتبس من فكر مصري وثني قديم

ثم يقتبس ايضا من رسم توضيحي عن يمامتين



عيناك يمامتان على مجاري المياه. (نش ١ : ١٥).

(منحوتة قُدِّمت وفاء بنذر لأفروديت في هيكل لها في قبرص – القرن الرابع أو الثالث ق.م.).

الاهة عارية واقفة، بين يمامتين، أمام بعلها وابنها، وترى تحت الابن يمامة وعقربًا.

(ختم سوري قديم يعود الى ١٧٥٠ ق.م.)

الجديان، كاليمامة والعقرب في الختم السابق، يرمزان الى الشهوة والاثارة.
ختم سوري آخر يشبه الختم السابق، ويعود مثله الى ١٧٥٠ ق.م.

فما علاقة العقرب بسفر النشيد رغم ان كلمة عقرب لم تكتب فيه ولا مره

ولا ايضا تكلم السفر عن الارانب فما وجه الشبه

ولا تكلم ايضا عن ان للعروس ابن

فكل هذا يؤكد عدم انطباق بعض هذه الاساطير علي سفر النشيد بل يؤكد انه لاعلاقه له بهذا الفكر علي الاطلاق

ونلاحظ ايضا ان الصوره الاولي من القرن الرابع قبل الميلاد اي بعد سفر النشيد بستة قرون فكيف يقتبس منها السفر وهو كتب قبلها ؟

ومثال اخر

أدخلني بيت الخمر (نش ٢/٤).

رجل وامرأة في مجلس حميم، يشربان النخب ويمامة رسول حبّ بينهما. وراءهما كاروبان جاثمان بحميانهما، وفوقهما أسد يطارد غزالة أو غزالاً، طابع المشهد غزليّ مثير. (ختم آرامي قديم حوالى ١٧٥٠ ق.م.).

اولا هؤلاء ليسوا كاروبيم ولكن الاسد الاشوري المجنح علامه علي القوه واعتقد من الصوره هذا واضح وهذا يرجع تاريخه الي القرن السابع قبل الميلاد

فهو قدم معلومتين خطأ عن اسم الكائن وعن عمر الصورة

ثانيا

متي تكلم سفر النشيد عن الاسد الاشوري المجنح او متي تكلم عن اسد يطارد عزال

او متي تكلم ان حمامه تصب لهم الخمر ؟

كل هذا خرافات لاعلاقه لها بسفر النشيد وايضا معلوماتها التاريخيه خطأ

والغريبه ان كل اللوحات يدعي ان يعود زمنها الي 1750 قبل الميلاد شيئ مضحك

فالحقيقه المشكك نقل بنيه خبيثه من مفسر كتب اخطاء كثيره

وموضوع جبال باتر الذي ادعي ان المقصود بهما ثديين

قبل أن تنسم ريح النهار وتنهزم الظلال عد يا حبيبي كن كالظبي أو كشادن الأيلة على جبال باتر.) نشيد الأنشاد 17/2 الترجمة العربية المشتركة.

قد يستغرب الكثير من هذا النص لأنه يصف جبال والحقيقة أن النص لا يصف جبالاً بل يصف ثدي المرأة على أنه جبال , لأن العلماء يعترفون أن (جبال باتر) لا تطابق أي موقع جغرافي معروف فتقول آن ماري بلتييه في كتابها نشيد الأنشاد – سلسلة دراسات في الكتاب المقدس – آن ماري بلتييه – صفحة 19 :

جبال باتر " الوارد ذكرها في 17/2 . فتلك الجبال لا تطابق أي موقع جغرافي معروف , لذا ")

(.. رأى بعضهم أنها إشارة رمزية إلى ثدي الحبيبة

اولا حتي لو كان يريد ان يشير الي هذا فليس خطأ ولكن هو ذكر الثديين ومعناهما وعلاقتهما بالغذار الروحي فما الحاجه الي ان يشير اليهما بعد ان ذكرت صراحه

ثانيا الكلمه معناها حافه صخريه فهل يقبل ان يشبه ثدي امراه بحافه صخريه حاده ؟

H1336

בתר

bether

BDB Definition:

Bether = “cleft”

ثالثا معني الكلمه كما شرح الشراح هو عن منطقه جبليه متشعبه في طريق بيت ايل

ولكن الاهم هو ان الكلمه تشير الي جبل الانفصال

the words are by some rendered, "the mountains of division or separation" (h); which, if referred to Christ's first coming, may regard the ceremonial law, the wall of partition between Jew and Gentile, broke down by Christ, and the two people divided by it, which were reconciled by him; if to his spiritual coming, the same things may be intended by them as on Son_2:9; but if to his second coming, the spacious heavens may be meant, in which Christ will appear, and which now interpose and separate from his bodily presence; and therefore the church importunately desires his coming with speed and swiftness, like a roe or a young hart, and be seen in them; see Rev_22:10.

وهذا ايضا ما يشرحه ابونا انطونيوس فكري

الآن نحن على **الجبال المشعبة** في هذا العالم، أي في حياة التجارب والآلام. وتترجم أيضاً "جبال الإنفصال" فنحن ما زلنا لا نتمتع بعريسنا بالكامل.

فالمعني الذي قدم خطأ ولا حاجه له

وموضوع حبيبي مد يده من الكوه الذين يحاولوا ان يترجموه لامور جنسيه باسلوب تدليسي

اولا لنري ما كتبته التراجم المختلفه اعتمادا علي مصادر ومخطوطات مختلفه

الفانديك

4 حَبِيبِي مَدَّ يَدَهُ مِنَ الْكُوَّةِ فَأَنَّتْ عَلَيْهِ أَحْشَائِي.

الحياه

4 مد حبيبي يده من كوة الباب، فتحركت له مشاعري،

السارة

4 من الكوة يمد حبيبي يده، فتتحرك له أحشائي.

اليسوعيه

4 حبيبي أرسل يده من الثقب فتحركت له أحشائي

المشتركة

نش-5-4: مِنَ الكُوَّةِ يَمُدُّ حبيبي يَدَهُ، فتتَحَرَّكُ لَه أحشائي.

الكاثوليكية

نش-5-4: حَبيبي أَرسَلَ يَدَه مِنَ الثَّقْب فتَحَرَّكَت لَه أحْشائي

التراجم الانجليزي وبعض اللغات الاخري

Son 5:4

And my ,*door of the* his hand by the hole My beloved put in (ASV)

.was moved for him heart

and my heart was moved ,his hand on the door My loved one put (BBE)

.for him

and my heart was ,hole his hande at the My loue put in (Bishops)

.moued within me

and my heart ,latch hand reached to open the Then my darling's (CEV)

.stood still

And my ; *of the door* his hand by the hole My beloved put in (Darby)

.bowels yearned for him

and my bowels ,hole his hand through the key My beloved put (DRB)

.were moved at his touch

and my heart was thrilled ,his hand to the latch My beloved put (ESV)

.within me

et mes ,guichet aimé a avancé sa main par le-Mon bien- (FDB)

.entrailles se sont émues à cause de lui

Et mes entrailles ,aimé a passé la main par la fenêtre-Mon bien (FLS)

.se sont émues pour lui

und ,Öffnung Hand durch die Mein Geliebter streckte seine (GEB)

.Inneres ward seinetwegen erregt mein

doore, and My welbeloued put in his hand by the hole of the (Geneva)

.mine heart was affectioned toward him

und ,Riegelloch Hand durchs Aber mein Freund steckte seine (GLB)

.Innerstes erzitterte davor mein

and I was thrilled that he was ,his hand to the door My lover put (GNB)

.near

da geriet ;Luke Hand durch die Aber mein Freund streckte seine (GSB)

.Herz in Wallung seinetwegen mein

My heart .keyhole hand through the My beloved put his (GW)

.throbbed for him

my and ,*door of the* his hand by the hole My beloved put in (KJV)

.bowels were moved for him

and my ,dore his hand by the hole of the My beloued put in (KJV-1611)

.were moued for him bowels

my and ,*door of the* his hand by the hole My beloved put in (KJVA)

.bowels were moved for him

and my inner ,opening His hand from the My Beloved sent (LITV)

.being sighed for Him

and my ,*door of the* hand by the hole My Beloved put in His (MKJV)

.was moved for Him heart

and my heart ,*door of the* hand by the hole My beloved put in his (RV)

.was moved for him

and my ,*of the door* his hand by the hole My beloved put in (Webster)

.bowels were moved for him

And my bowels ,hand from the net-work My beloved sent his (YLT)

.were moved for him

ونري ان كل التراجم العربي والانجليزي وبعض اللغات الاخري مثل الفرنسيه والالمانيه تؤكد ان اللفظ والمعني (سواء تراجم لفظيه او تفسيريه) هو ان المحبوب مد يده من كوة الباب

النص العبري

(HOT) דודי שלח ידו מן־החר ומעי המו עליו:

(HOT+) דודי[H1730] שלח[H7971] ידו[H3027] מן[H4480] החר[H2356] ומעי[H4578] המו[H1993]
עליו:[H5921]

:hāmû ʻālāyw min-hᵃḥōr ûmēʻay dwōḏî šālᵃḥ yāḏwō 4

دودي شالح يدو من هاحور

وترجمتها عربي حبيبي ارسل يده من الكوه

لذلك الترجمه الانجليزي اليهودية

and my heart ،door his hand by the hole of the My beloved put in (JPS)

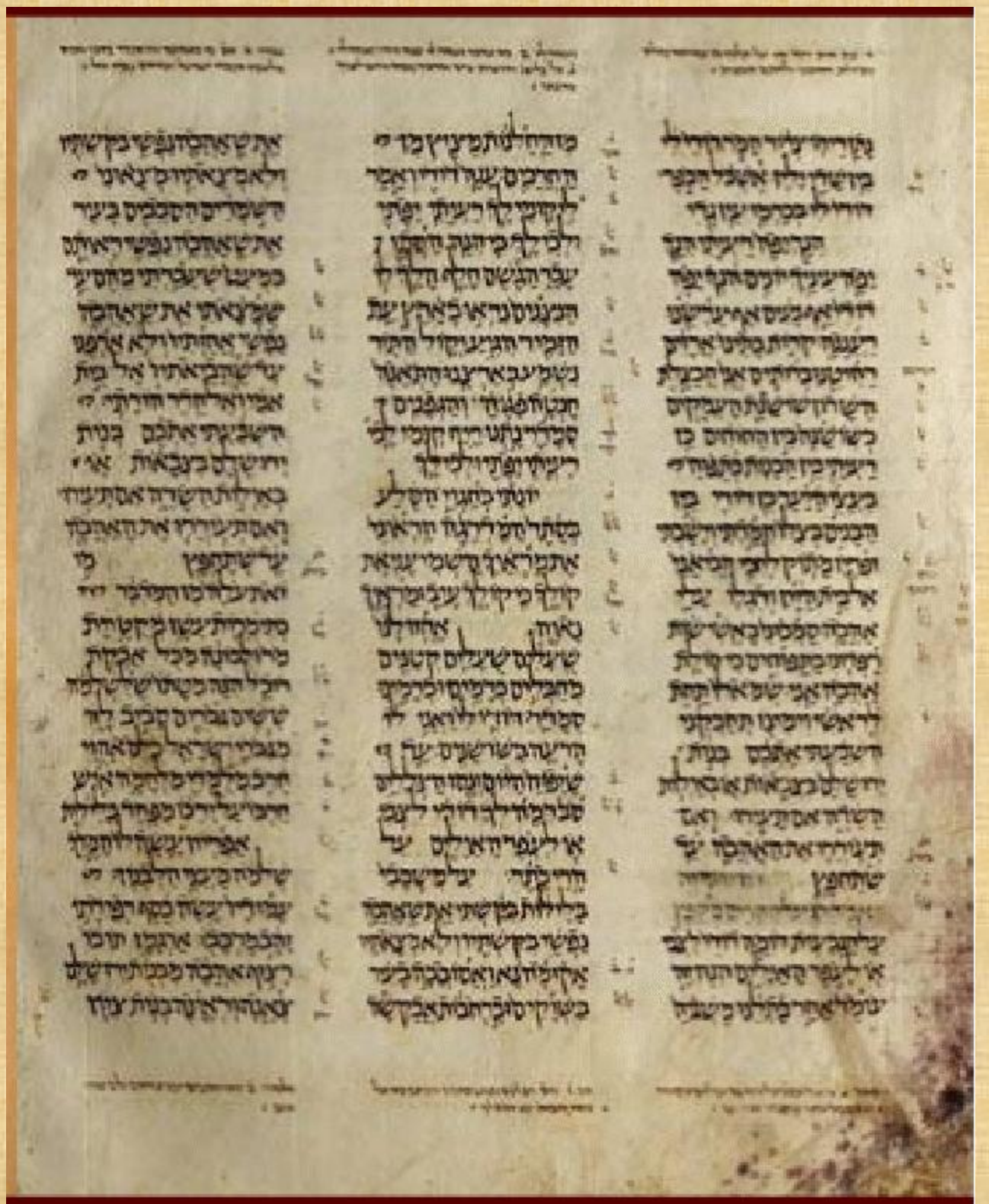
.moved for him was

وهذه التراجم التي قدمتها حتي الان من القرن العشرين وتعد حتي القرن الخامس عشر ولكي نتاكد ان الكلمة لم تتغير في الماضي نعود معا بالترتيب الزمني الي النسخ القديمه

الترجمات القديمه مثل جنيفا وبيشوب وكنج جيمس كلهم يؤكدون ان العدد من القرون الوسطي لم يتغير

مخطوطة اليبوا من القرن العاشر

صورتها



Song of Solomon chapter , v. - v

ونصه

.....

Codex Hebrew OT: Aleppo 5:4 שיר השירים

.....

ד דודי שלח ידו מן החר ומעי המו עליו

دودي شالح يدو من هاحور

وهي ايضا حبيبي ارسل يده من الكوه

نص مخطوطة لننجراد ايضا من نفس الزمن

.....

Codex Hebrew OT: Westminster Leningrad 5:4 שיר השירים

.....

ד דּוֹדִי שָׁלַח יָדוֹ מִן־הַחֹר וּמֵעַי הָמוּ עָלָיו׃

والماسوريتك الذي من القرن العاشر لكن اصوله من القرن السادس

ד דּוֹדִי, שָׁלַח יָדוֹ מִן–הַח֙וֹר, וּמֵעַי, **4** My beloved put in his hand by the hole of
הָמוּ עָלָיו. .moved for him the door, and my heart was

وحتي الان لم نجد اي احد غير شئ

والقرن الرابع

الفلجاتا اللاتيني للقديس جيروم

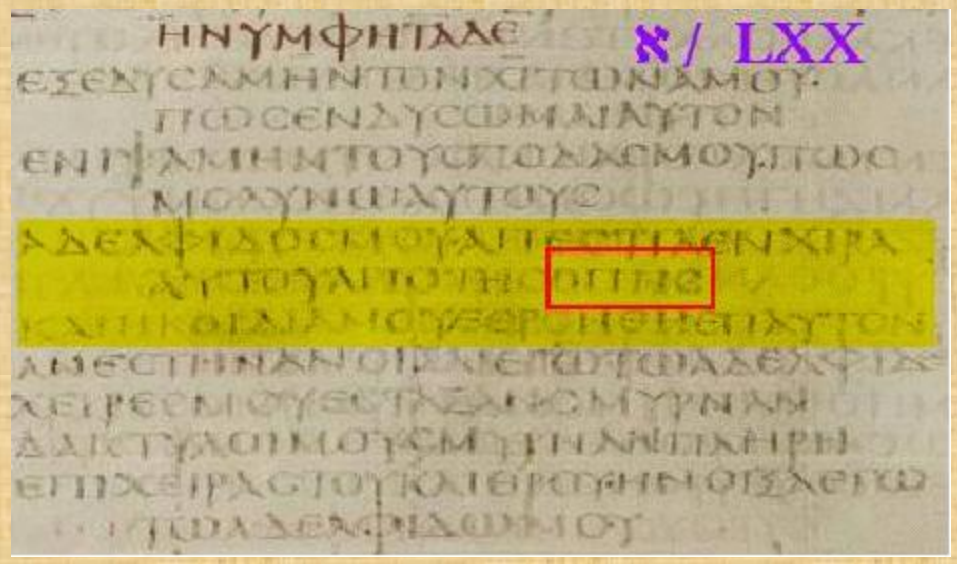
meus dilectus meus misit manum suam per foramen et venter (Vulgate)
intremuit ad tactum eius

وترجمتها المعتمده

5	4	My beloved put his hand through the key hole, and my bowels were moved at his touch.	dilectus meus misit manum suam per foramen et venter meus intremuit ad tactum eius

وايضا السينائية

صورتها من موقع حبيب يسوع



ونصها

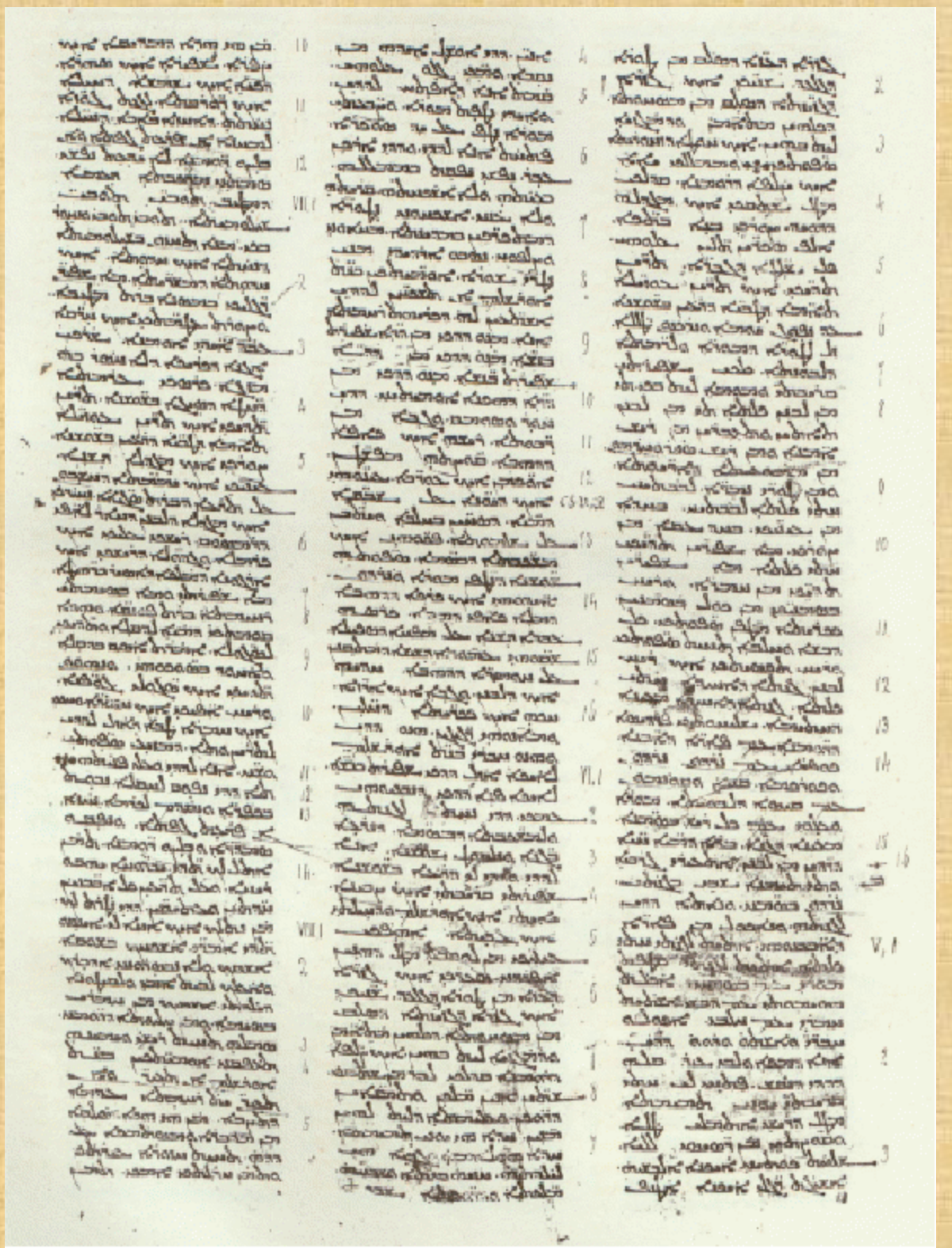
κοιλία μου καὶ ἡ ,ὁπῆς χεῖρα αὐτοῦ ἀπὸ τῆς ἀπέστειλεν ἀδελφιδός μου

.ἐθροήθη ἐπ᾽ αὐτόν

يده من الكوه

وايضا البشيتا من القرن الرابع

وصورة المخطوط



وترجمتها للدكتور لمزا

his hand by the opening of the door, and my heart My beloved put in

.him was moved for

ونعود لما هو اقدم من ذلك

اللاتينيه القديمه

dilectus meus misit manum suam per foramen et venter meus intremuit

tactum eius ad

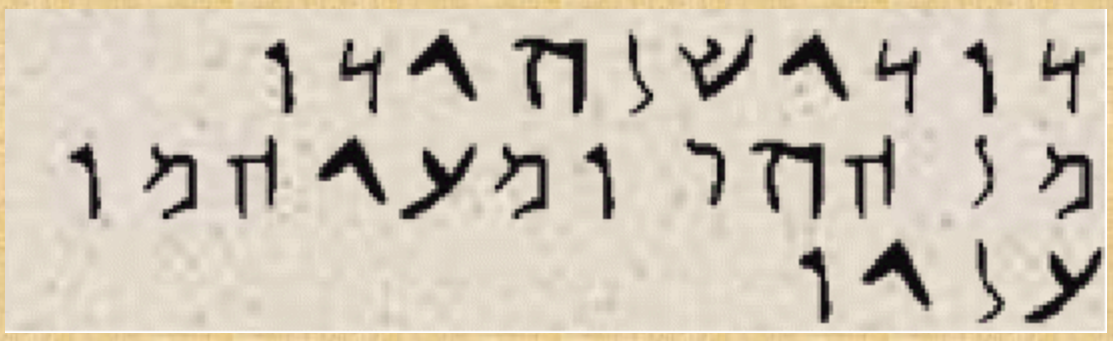
ونصها يتطابق مع الفلجاتا

قبل الميلاد

مخطوطات قمران التي تعود لقرن الاول قبل الميلاد

Songs Q4

713



يده ידו

كوه החר

وايضا القرن الثالث قبل الميلاد

والترجمه السبعينية

καὶ ἡ ,ὁπῆς ἀδελφιδός μου ἀπέστειλεν χεῖρα αὐτοῦ ἀπὸ τῆς (LXX)

.κοιλία μου ἐθροήθη ἐπ᾽ αὐτόν

adelphidos mou apesteilen cheira autou apo tēs opēs kai ē koilia mou ethroēthē ep' auton

وترجمتها

and my ,door hand by the hole of the My kinsman put forth his 5:4

.belly moved for him

فماذا بعد ؟ وما هو دليل المشككين انا كانت كلمات اخري وتغيرت ؟

وايضا تفسير الربوات اليهود لهذا العدد

٦ ٠	my insides My beloved stretched forth his hand from the hole, and .4 .stirred because of him
	which is beside **:hole My beloved stretched forth his hand from the** and I saw his hand, and the stirring of my insides turned within ,the door .his love and to open for him me to return to

ويقول حبيبي مد يده من الثقب بجانب الباب ورايت يده وانت احشائي في داخلي لكي اعود الي حبه وافتح له الباب

وتعليق راشي

5:4 Shir HaShirim

forth his hand from the hole, and my innards stirred My beloved stretched him for.

forth his hand from the hole, which is next to RASHI: My beloved stretched the stirring of my innards swayed me to the door, and I saw his hand, and for him return to his love and to open the door.

وهو يتشابه جدا مع التعليق السابق

وايضا تعليق هدسون علي العدد

by the hole of the door Beloved put in His hand,

Him And "her" heart was moved for.

barred; and His effort to secure But, alas, the door was not only latched, but an entrance was in vain.

تعريف تكون سفريم

تصحيح النساخ

وتعني تحليل واستكشاف نص العهد القديم والتاكد من ثاباته وعدم تصحيح النساخ له

وبعد الدراسه الدقيقه حددوا 18 عدد تدور حوله الدراسات ليس منهم اي عدد في سفر نشيد الانشاد

وهو مراجعة تغييرات نسخيه عن طريق جمع كل المخطوطات المتاحه للتاكد من صحة العدد وليس للتغيير كما ادعي المشكك

وتعريف التكون سفريم هو

Tiqqune Sopherim

تصحيح النساخ

a passage of the Old Testament, one must first To analyze and explore i.e., identify exactly what it is they are) establish the particular text end, one must know where to find the translating and exploring). To that .most relevant manuscripts

وتعني نصا

تحليل واستكشاف الاعداد للعهد القديم . الاول يجب علي الشخص تثبيت النص المعين (بمعني بمعني توضيح لو انه ترجم واستكشف. الي هذا الحد يجب ان يعرف الشخص اين يجد المخطوطات المناسبه.

من مصدر ربوات متقدم يعود الي حوالي 200 ميلاديه ان بعض النساخ قاموا بتغيير قراءه قديمه من الذي عندنا الان ليجعلوها افضل في التعبير ليتحاشوا التعابير المهينه لله مثل عن التجسد والتعبيرات الانسانية لله او الاهانه لله

(شرح هذا يعني انه قبل انتشار المسيحيه حافظوا علي كتبهم لفظيا بمنتهي الدقه ام بعد مجيئ السيد المسيح وفي بداية القرن الثاثل الميلادي بدا بعض النساخ كمعاداه للمسيحيه يغير بعض الكلمات في العهد القديم التي تعبر عن تجسد الله وايضا تغير اي تعبير يعبر عن صفات انسانيه لله ليجعلوا اي تعبير عن الله لا انساني)

وقال الراباي سيمون في القرن الثالث عنها انها تصحيح النساخ اي تكون سفريم وافترضوا ان النساخ قاموا بالفعل ببعض التغيرات في اسفار عزرا ونحميا وحجي وزكريا وباروخ

ويفترض ان ذلك حدث من المجمع

وتعبير تكوم سفريم قد فهم من بعض الكتاب مختلف بمعني تصحيح لغة الانجيل بواسطة النساخ بناء علي بعض النصائح والاخرين قالوا تغييرات عقليه صنعت بواسطة الكتاب او المحررين للنص

ولكنها في الحقيقه هي

المحاولات التي تمت هي

ازالة اي تعبير غير لائق يشير الي الله مثل استبدال يلعن يبارك (مثل مثال ايوب الذي عرضته في ملف سابق) في بعض الاعداد

حماية الاسم الرباعي باستبدال ايلوهيم مكان يهوه في بعض الاعداد (وهذا شئ معروف عن ايتبدال نطق اسم يهوه بادوناي)

تغيير بعض الاسماء التي تحمل اسم الالهة الوثنية مثل اشبال الي اشبوشيث

و لحماية كرامة موسي (مثل العدد 11: 15 و 12: 12)

واخيرا حماية العباده الالهية في اورشليم

وفي هذه الامثله لانجد موقف واحد عن تغيير كلمه لانها مسيئه جنسيا او تعبير حسي

والامثله التي يتكلمون عنها

والامثلة 18

Tiqqune Sopherim verses (as listed by Kelley) are as follows The 18 not in Dead Sea Scrolls or with [f] if present but too (marked with [n] if :(fragmentary

Gen 18:22 [n]

Exodus 15:7 [f]

Num 11:15 [n]

Num 12:12 [n]

Sam 3:13 1 [n]

** **Sam 16:12 2 [n]**

** **Sam 20:1 2 [n]**

** **12:16 Kings 1 [n]**

Jer 2:11 [n]

Ezek 8:17 [n]

4:7 Hos [f]

Hab 1:12 [f]

1:13 Mal [n]

Job 7:20 [n]

3:20 Lam [n]

** **Chr 10:16 2 [n]**

Zech 2:12 [n]

Ps 106:20 [n]

فاين الذي يتكلم بان نشيد 5: 4 من هذه اللسته ؟؟؟؟؟

وبدراسة الاعداد لانجد اي احد يتكلم عن نش 5: 4 بل لم يتكلم احد عن سفر النشيد كله

ان به تصحيح

ومعظم هذه الاعداد لم تتغير

والوسيله التي يقارنون بها هي مراجعة المخطوطات القديمه مثلما قدمت سابقا من التي

من القرن الثاني الميلادي وما قبله ولو ثبت بالمقارنه ان العدد في قمران او السبعينيه

والكثير من المطوطات التي تعود لذلك الذمن مطابق للنص الماسوريتك فهو لم يتم تصحيحه

ويستشهد المشكك بكتاب

DICTIONARY,ed, David Noel Freedman, Vol. THE ANCHOR BIBLE 1, Page 720

وهذا الكتاب بعض التوضيحات الموجوده بداخله مرفوضه لهذا الاستشهاد به ليس بالحجه القويه ولكن ليس هذا فقط ولكن المفاجئه ان هذه الصفحه لاتتكلم عن هذا العدد اطلاقا

فهو يستشهد بصفحه رقم 671 من الجزء الثاني من هذا القاموس

فهل هذا صحيح ؟

الاستشهاد غير امين لانه يتكلم عن زمن يشوع والدليل هو الصفحه كامله من الكتاب وهي

.EUPOLEMUS A Jewish historian who flourished in the mid−Palestine

Concerning the Kings in He wrote a work in Greek entitled .b.c.e d century2

been preserved. Other works of which five brief fragments have ,*Judea* are *Jews of Assyria On the* and *Concerning the Prophecy of Elijah* entitled convincing reasons also mentioned in connection with Eupolemus, but for .are not now attributed to him

Eupolemus who was a member of the He is confidently identified as the ambassador to Rome by Judas priestly family Accos and sent as an .(16–415§ 12.10.6 [JW] Maccabeus (1 Macc 8:17; 2 Macc 4:11; Josephus

,.*Praep. Evang* fragments is Eusebius The major source for the Eupolemus however, the earlier testimony of Clement of ,Book 9. In certain instances provides an alternate (Frg. 1) or abridged (Frg. 2) version *(.Str)* Alexandria preserved in Eusebius; and in one case (Frg. 5) Clement of fragments fragment not mentioned by Eusebius. Both Clement preserves an additional knowledge and use of Eupolemus to the pagan and Eusebius attribute their who in his work ,(.b.c.e 30–112 [.ca]) author Alexander Polyhistor .work 'had quoted portions of Eupolemus *Concerning the Jews*

.*Str*) briefly summarized. Frg. 1 The contents of the fragments may be briefly portrays Moses as the "first wise (9.26.1 .*Evang* .*Praep* ;1.23.153.4 benefactor responsible for originating the alphabet and man" and cultural the ,(34.18–9.30.1 .*Praep. Evang* ;1.21.130.3 .*Str*) recording laws. Frg. 2 fragments (over 200 lines of Greek text), concentrates on longest of the

Solomon, and provides a quite detailed, and in some David and especially the preparation and building of the temple. One respects unique, account of letters between Solomon and Souron remarkable feature is the set of and 2 Chr 2:2–9, and the (Hiram), king of Tyre, based on 1 Kgs 5:2–6 Vaphres, king of similarly constructed apocryphal correspondence with briefly mentions Solomon's (9.34.20 .*Praep. Evang*) Egypt. Frg. 3 (5–9.39.1 .*Praep. Evang*) enormous wealth and length of reign. Frg. 4 Jonacheim" " rehearses events from the life of Jeremiah during the reign of .*Str*) and mentions the capture of Jerusalem by Nebuchadnezzar. Frg. 5 calculates the length of time from Adam and the Exodus (5–1.21.141.4 Typical of .(.b.c.e respectively until the reign of Demetrius I Soter (162–150 problematic such chronographical summaries, this fragment has some the 5th " features that have prompted textual emendations. Yet its mention of Eupolemus' year of the reign of Demetrius" makes it fairly certain to date .b.c.e work ca. 158/7

thus suggesting a bilingual ,MT LXX and the The fragments reflect use of both syntax and use of language suggest that Hebrew or author. The form of his his second language. Nevertheless, he is skilled Aramaic was his first, Greek the fragments reflect knowledge, and perhaps in the use of the latter and .as Ctesias and Herodotus direct use, of Greek sources, such

biblical text, he also exhibits While he has made careful use of the incorporates nonbiblical considerable independence from it. He frequently Moses as inventor of the) traditions into his account of the biblical story correspondence). There are alphabet and legislation: the Solomon-Vaphres biblical text (the expanded numerous alterations and contradictions of the Saul's son; the vastly measurements of the temple; David identified as reigned). The fragments extended territories over which David and Solomon grammatical also exhibit numerous geographical, chronological, and back anachronisms. Territorial divisions of the Maccabean period are read into the period of the monarchy. Certain features of Eupolemus' description .Zerubbabel of Solomon's temple appear to be drawn from the temple of

nationalistic and encomiastic. Typical of the The tone of the fragments is tradition in which such authors as Manetho and Hellenistic historiographical national history and tradition, Eupolemus Berossus wrote to glorify their and magnifies the accomplishments of recounts the biblical story proudly cultural benefactor of other biblical characters. He presents Moses as reigning over greatly nations, David and Solomon as international figures counterparts Souron expanded territories. Solomon is more than a peer to his fabulously and Vaphres, he is their superior. The temple of Solomon is .appointed

theologically narrow. He reports It does not appear that Eupolemus is pillar that was erected in without demur Solomon's giving Souron a golden worship is absent from the temple of Zeus at Tyre. Polemic against pagan Souron and Vaphres, the fragments. Yet in Solomon's correspondence with

kings Eupolemus proclaims the “Most High God,” and has the pagan .acknowledge “so great a God” and the Creator God

within the historical and cultural Eupolemus’ work is best understood preoccupation with the temple may be context of Maccabean Palestine. His priestly background but may also be seen not only as a reflection of his of the temple following the related to the purification and rededication appropriate context for Maccabean war. The latter can be seen as an Moreover, newly .producing such a lavish description of the temple might well established independence and the hopes of the Hasmonean kings monarchy and have become the occasion for recalling the earlier glory of the served well by embellishing it in the process. Expansionist policies might be however ,recalling the territorial expansions of David and Solomon exaggerated. Noting their willingness to deal with Egyptian and Syrian kings could also combat isolationist tendencies while promoting .policies expansionist

i

ونجد الصفحه تتكلم عن موضوع اخر تماما

فهل وجد احدكم كلام المشكك ؟؟؟؟؟؟؟

هذه الصفحها نصا لصفحة 671 من الجزء الثاني من قاموس انكور للكتاب . ورغم ان كتاب انكور فيه اشياء كثيره غير مقبوله لكنه لم يقل ما قاله المشكك

ولكن في صفحه اخي وهي

صفحة 721 من الجزء الاول

out of the "hole" The lover's "hand" in Song of Songs 5:4 thrust into or and "from" "(some prepositions in Hebrew and Ugaritic may mean both "to lover) despite the context evoking the classical motif of the locked-out Among the sectarian community at .(19–514 [AB,] *Song of Songs* (Pope [QS 1]) "mulcted/fined for exposing his "hand Khirbet Qumran, a member was [ii.](7:13; see Delcor 1967

يد المحبوب في سفر نشيد الاناشيد 5: 4 دفعها في او خارج الكوه (بعض حروف الجر في العبري والجاريتك ممكن ان تعني الي او من) بغض النظر عن المحتوي الذي يستدعي الفكره الاساسيه في القفل علي الحبيب في الخارج (بوب نشيد الاناشيد 514 –19) بعض الجمعيات الطائفيه لكهوف قمران . كان الفرد يغرم بتعريض يده (مخطوطة قمران

(7:13 QS1

واعتقد ان هذه شهاده توضيحيه كافيه لشرح الفكر القديم

فتعليق المرجع علي العدد ليس علي ان كلمة اليد تحمل معني اخر او الكمه تحمل معني اخر ولكن كلمة من التي تحمل معني من والي وتعني من خلال . وهو تعبير عن الحبيب المغلق عليه من الخارج

ويتحجج البعض

American commentary The New

and there is [116]",is simply "opening "The word translated "latch-opening **5:4**

The metaphor of [117].kind of latch opening is meant no evidence that some disappeared in this verse. Insomuch as the word "hand" the door has almost as in other Semitic languages for the male is used in Hebrew as well

The [119].meaning of the line as a sexual metaphor is clear the [118],member following line is rendered quite periphrastically in the NIV: "My heart began

would be more [120]"pound for him." "My insides were in a frenzy to accurate.[iii]

ويؤكد ان ادق ترجمه معنويه لو تحمل معني جنسي هي قلبي ارتبط به (فالمعني الجنسي يقصد به ارتباط قلبي وليس شئ حسي)

ودليل اخر

يؤكد ليودنج الذي يتكلم عن العبري القديم مقارنه بالارامي انه يعني فتحة الباب

Keel ;45 he thrust his hand through a gap in the door Song שָׁלַח יָדוֹ מִן־הַחוֹר the bolt, but without being able to find it; to loc. cit.: probably to reach Keel ;1448 the right hand and lay it on someone's head Gn יְמִינוֹ stretch out and touch something with good or malicious loc. cit. 154: to reach out Jr נָגַע עַל־פִּי very close to grasping; with intentions, an action which comes with ;6S 62 שָׁלַח (יָדוֹ) אֶל of the ark of the covenant ;52 11Jb 1 בְּ/אֶל with ;91 עַל 131 10C.[iv]

وايضا

II חֹר: III חרר; → חֵר; MHb. JArm.[tb] חורתא also[h].JArm), Ug.[ḫr] (?) *ḫrt* hole UTGl. 996 Leslau 21: חֹרִים, חֹרֵי, חֹרָיו/רֵיהֶן **hole**) Dalman Eth.[ḫurru], Akk. Arb. ;(?),1006 eye-socket ;13for animals Nah 2 ,6Jb 30 1114 for people 1S (7:43 *Arbeit* key-hole 4Song 5 ;7Ezk 8 10hole in chest, wall 2K 12 ;12Zech 14

فبعد ما اكد كل هؤلاء معني الكلمه ومفهومها من الفكر القديم هل لايزال المشكك متمسك بشبهته المبنيه علي لا شئ ؟

واين اقرار اليهود بتبديله ؟

التحليل الداخلي

القاموس لمعني الكلمات

H1730

דּד דּוד

dôd dôd

dode ,dode

وتترجم حبيبي

H7971

שׁלח

shâlach

śhaw-lakh

وتترجم ارسل

H3027

יד

yâd

yawd

وتترجم يد

H4480

מִנִּי מִנֵּי מִן

min minnîy minnêy

ḿin-nay ,ḿin-nee ,min

وتترجم من

H2356

חר חור

chôr chôr

khore ,khore

.cave, hole − *:den ,socket ,cavity* a ;H2352 The same as

وتترجم كوه

ولكن كلمة التي تعني العضو التانسلي الانثوي هي مختلفه

واعتزر

הֲקָלָה

وهذه الكلمه لم تستخدم ولا مره في الكتاب المقدس

ومن هنا يبدو ان الموضوع فقط في ازهان الغير طاهرين ولتاكيد ان الكلمه لم تتغير كما ادعي البعض

ولو درسنا الاعداد

2 أَنَا نَائِمَةٌ وَقَلْبِي مُسْتَيْقِظٌ. صَوْتُ حَبِيبِي قَارِعًا: «اِفْتَحِي لِي يَا أُخْتِي، يَا حَبِيبَتِي، يَا حَمَامَتِي، يَا كَامِلَتِي! لأَنَّ رَأْسِي امْتَلأَ مِنَ الطَّلِّ، وَقُصَصِي مِنْ نُدَى اللَّيْلِ».

فالعدد يتكلم عن ان الحبيبه نائمه وبالطبع هي ليست نائمه بجوار الباب في يوم ممطر كهذا (كيف يوضع السرير بجانب الباب ويجعل الباب لا يفتح وبخاصه ان الباب يحتوي علي فتحتين تدخلان البرد وهو فتحة الكوه للمقبض لان الابوب في القديم تقفل بقفل يفتح من الداخل فقط ولا يستطيع احد ان يفتحه من الخارج الا لو مد يده من الكوه التي اعلي القفل بالمفتاح فيفتحه . والفتحه الاخري هي الشراعه لكي يتمكن الذي في الداخل من النظر لمن الطارق . فبالطبع لن ينام احد ملاصقا للباب

ثانيا الحبيب واقف من الخارج اي انه خارج البيت وهي في غرفة النوم في داخل البيت . وهو يقرع الباب وينادي من بالداخل ان تسرع وتفتح له لان السماء ممطره

3 قَدْ خَلَعْتُ ثَوْبِي، فَكَيْفَ أَلْبَسُهُ؟ قَدْ غَسَلْتُ رِجْلَيَّ، فَكَيْفَ أُوَسِّخُهُمَا؟

فهي لم تقم لتفتح له الباب لانه ابدلات ملابس العمل اليومي من امور خدمة البيت او الحقل الي ملابس النوم وايضا غسلت ارجلها لان الارض ترابيه (نتكلم عن بيوت عامة الشعب وليس بيوت الاباطره المصنوعه من رخام) ولهذا هي رفضت ان تقوم مسرعه لكي لا توسخ اقدامها وتبدل ملابسها مره اخري

4 حَبِيبِي مَدَّ يَدَهُ مِنَ الْكَوَّةِ، فَأَنَّتْ عَلَيْهِ أَحْشَائِي.

فمن هذا المشهد نفهم ان الحبيبه نائمه في الداخل ولا تريد القيام والحبيب واقف في الخارج ويتساقط عليه المطر فيمد يده من فتحت الباب اي الكوه ليري هل يستطيع فتح الباب ام لا وهي تشعر به يفعل ذلك فتجد ان مشاعرها تتحرك اشتياقا اليه (نتكلم عن وصف في قبل الميلاد

بتقريبا 950 سنه قبل الميلاد لم يكن عندهم قفل الباب ذو الوجهين الذي يفتح من الداخل والخارج ايضا)

5 قُمْتُ لأَفْتَحَ لِحَبِيبِي وَيَدَايَ تَقْطُرَانِ مُرًّا، وَأَصَابِعِي مُرٌّ قَاطِرٌ عَلَى مَقْبَضِ الْقُفْلِ.

فتقوم لتاتي وتفتح له بعد ان كانت استعدت للنوم

6 فَتَحْتُ لِحَبِيبِي، لكِنَّ حَبِيبِي تَحَوَّلَ وَعَبَرَ. نَفْسِي خَرَجَتْ عِنْدَمَا أَدْبَرَ. طَلَبْتُهُ فَمَا وَجَدْتُهُ. دَعَوْتُهُ فَمَا أَجَابَنِي.

ولكن بعد فوات الاوان لانه كان قد غادر فندهت عليه ولكنه كان ابتعد فلم يجيبها

فقبل ان ادخل في البعد الروحي كيف يمكن تخيل ان هذا الموقف جنسي كما يدعي المشكك ؟؟؟؟

وكيف يقف الحبيب خارج الباب ويمد شئ غير لائق من الباب وهو في الشارع تحت المطر امام الناس الذين من الممكن ان يرجموه لفعله كهذه لانها تستحق اللعن فقط لرؤيتها ؟؟؟؟

وكيف يدخل شئ من هذا الارتفاع الموازي لمستوي الكتف وليس الساق ؟؟؟؟؟

وهل سيمتد عبر كل هذه المسافه من مدخل البيت حتي غرفة النوم ؟؟؟؟؟

هذا فكر لا يتخيله الا انسان مصاب بوسواس جنسي فيتخيل اي كلمه بريئه الي موقف جنسي في عقله المريض

ولتاكيد ذلك ايضا اضع صورة الباب القديم ذو الكوه لنفهم اكثر

فماذا يستطيع انسان ان يمد من فتحه كهذه غير مفتاح للقفل المغلق به الباب من الداخل ؟

وردا علي الذين يضرون ان سفر نشيد الانشاد سفر حسي كيف يقبل هذا الكلام بمعناه الحرفي ؟

وتامل صغير

نري في المشهد الرمزي المكتوب صورة الانسان الذي يسعي الرب الي حبه فيقف الرب علي الباب ويقرع ليفتح له فيدخل اليه ويتعشي معه ولكن هذا الانسان كسول يريد ان الرب يفتح الباب بنفسه ولكن الله لن يجبرنا علي قبوله فعندما يقرع ويمد يده من الكوه ويرينا اثار المسامير دلاله علي الحب العميق ولا نفتح وننتظر منه ان يفتح الباب بنفسه فهو يتحول ويعبر وعندما نندم ونخرج بحثا عنه نبدا نواجه اتعاب العالم ونجرح ونهان لاننا رفضنا ان نفتح له الباب ليدخل ويتعشي معنا

وبعد هذا الوصف الجميل والتعبيرات الرمزيه الرقيقه من سيكون همه هدم وتلويث فكر الذين يقرؤنها ببساطه ؟؟؟؟ اعتقد معروف انه الشيطان واتباعه الذي يريد تلويث كل شئ وتحويل كل شئ طاهر الي فكر جنسي نجس لان همه اشعال الشهوات فقط ليطفئ الروحيات السامية

وهذا ما تكلم عنه سفر الرؤيا ايضا في

سفر رؤيا يوحنا اللاهوتي 3: 20

هنَذَا وَاقِفٌ عَلَى الْبَابِ وَأَقْرَعُ. إِنْ سَمِعَ أَحَدٌ صَوْتِي وَفَتَحَ الْبَابَ، أَدْخُلُ إِلَيْهِ وَأَتَعَشَّى مَعَهُ وَهُوَ مَعِي.

والمعني الروحي من تفسير ابونا انطونيوس فكري

آية (2): **"أنا نائمة وقلبي مستيقظ صوت حبيبي قارعاً افتحي لي يا أختي يا حبيبتي يا حمامتي يا كاملتي لأن رأسي امتلأ من الطل وقصصي من ندى الليل."**

يبدو أن الحالة الروحية لا تسير على وتيرة واحدة. فها هي قد عادت **ونامت** ولم تستطع أن تسهر معه ساعة واحدة "هكذا الإنسان دائماً يميل للتراخي في حب الله بالرغم من كل ما يقدمه له الله "للأسف محبتنا فاترة بالرغم من كل ما عمله ويعمله لنا. ولكن يحسب لهذه النفس أن **قلبها مستيقظ**= ولأن الله رأى قلبها أنه مازال مستيقظاً فهو لن يكف عن نداءه عليها. بل ينزل ليقرع على بابها ولكنه لا يقتحم النفس اقتحاماً فالله يحترم حريتنا، هو ينادي ليفتح وإن استجبنا وفتحنا يدخل (رؤ3:20+ يو6:20). ولأن قلبها كان مستيقظاً كانت تسمع **صوت حبيبها قارعاً** (رؤ3:20). ومن يسمع هذا الصوت هو من يكون قلبه مستيقظاً.

تعليق: نحن أمام حالة فتور وليست حالة موت روحي، إنسان أهمل خلاص نفسه ولا يهتم بهذا. قد يكون بسبب سعيه وراء شهوة عالمية.. الخ ولكن ما زال ضميره حياً. ولكن هناك من يصل لدرجة الموت، موت الضمير فيشرب الإثم كالماء. ولكن حتى هذا فالمسيح قادر أن يقيمه كما أقام لعازر. ودليل أن هذه النفس لها ضمير مازال حياً أنها تحركت حينما عرفت أن الله غاضب منها وحين رأت جراحاته. ولكن مثل هذه النفس تكون إرادتها ضعيفة، ولذلك يوقظها الله بأن يقرع على بابها. ونلاحظ كلمات التشجيع للنفس **يا أختي يا كاملتي** فالله لا يوبخ= "أيوب رجل كامل" **رأسي امتلأ من الطل وقصصي من ندى الليل**= هذه إعلان للنفس أن فتورها سبَّب له هذه الآلام، فالليل يشير لخطايانا، وهو حمل خطايانا على رأسه (إش53:4،5) وهذه النفس في الليل، ليل العالم وليل الضيقات والأحزان وليل الفتور والخطية وقد دخل عريسها هذا الليل من أجلها وحمل أحزانها وحمل الغضب الإلهي.

آية (3): "قد خلعت ثوبي فكيف ألبسه قد غسلت رجلي فكيف أوسخهما."

يا لها من أعذار واهية تقدمها النفس في فتورها الروحي وتنشغل براحة جسدها. **خلعت ثوبي**= لقد ألبسها الله ثوب البر "البسوا الرب يسوع" + (لو15:22+ غل3:27). **غسلت رجليّ**= غسلتهما بماء برها الذاتي ليستريح ضميرها إلى حين ولكن لغفران الخطية لابد من غسل القدمين بواسطة الرب (يو13:8).

آية (4): "حبيبي مد يده من الكوة فأنت عليه أحشائي."

من الكوة= كان للبيوت في ذلك الوقت فتحة فوق القفل لإدخال المفتاح، وتتسع لإدخال اليد، وكانت توجد فتحة أخرى يطل منها الساكن ليتكلم ويرى القارع (شراعة). **حبيبي مد يده=** التي بها أثار الجراحات. ولما رأتها **أنت فيها أحشائها** حينما مد يده أي أظهر آلامه وأدركت العروس أن كل هذا بسببها تحركت عواطفها نحوه.

آية (5): "**قمت لأفتح لحبيبي ويداي تقطران مراً وأصابعي مر قاطر على مقبض القفل.**"

قمت لأفتح= لقد استجابت كما استجاب الابن الضال. **ويداها تقطران مراً=** المر طعمه مر ورائحته حلوة. فهي راجعة بتغصب بعد استهتار وفتور، عادت بدموع توبتها الحقيقية وفيها ألم وتغصب للنفس، فيها قبول لأن تموت مع المسيح تاركة لذات العالم وشهواته الخاطئة. ولكن هذا الألم وهذا الصليب له رائحة طيبة أمام الله. ولكن حالة التغصب لا تستمر كثيراً، والشعور بالحرمان من لذة الخطايا لا يستمر كثيراً وسرعان ما يعزي الله النفس فتكتشف أن ما تركته ما هو إلا نفاية بجانب معرفة المسيح. ولاحظ أنها تغصبت ومنعت نفسها عن ملذاتها= **يداها تقطران مراً=** وهذا التغصب اشتمه الله كرائحة حلوة.

آية (6): "**فتحت لحبيبي لكن حبيبي تحول وعبر نفسي خرجت عندما أدبر طلبته فما وجدته دعوته فما أجابني.**"

تحول وعبر= هنا الله يؤدب النفس على تراخيها لأنها استهانت بمراحمه فالنفس التي تعرف أن الله رحيم فتصنع الشر وتقول أن الله سيغفر لو قلت له ارحمنى، مثل هذه النفوس المستهترة حين

تعود لله يشعرها الله بالتخلي= **دعوته فما أجابني.** بل ربما يسمح لها الله بضربة تأديب حتى تستيقظ مثل سماحه بمرض أو فشل في مشروع ما. ولكن تخلى الله يكون إلى حين.. لا تتركني إلى الغاية (مز119:8). وأمام هذا الموقف، حين تشعر النفس أن صلواتها غير مقبولة وأنها لا تجد الله، هناك موقفان [1] أن تلوم النفس الله على تخليه فتزداد قساوة القلب وينحرف الإنسان بالأكثر. [2] أن يلوم الإنسان نفسه ويقول "أنا السبب يا رب" ويقدم توبة، ويكتشف أنه بدون الله هو لا شئ، وفي منتهى الضعف فتزداد صلواته للبحث عن الله ويتخلى عن بره الذاتي ولا يعود يقول "غسلت رجليّ" بل يقول "إغسل يا رب رجليّ واغفر وغطيني بدمك" إذاً هذا الترك والتخلي كان فيه محبة وعناية إلهية. وهذه النفس التي أمامنا (عروس النشيد) أتخذت الموقف الثاني فعادت لمكانتها.

وموضوع هل العدد يحتوي علي تحريف من كلمة اعطيك ثديي الي اعطيك حبي

الشبهة

لنبكرن إلى الكروم لننظر هل أزهر الكرم؟ هل تفتح القعال؟ هل نور الرمان؟ هنالك أعطيك)

..حبي.) نشيد الإنشاد 12/7

وفي الحقيقة انه عندما كان يريد معرفة هل أزهر الكرم وهل نور الرمان (الرمان) لن يرى !! حبها ! ولكن سيرى ثديها

وسنعرض لكم النص في الترجمة السبعينية تقول :

(Let us go early into the vineyards; let us see if the vine has flowered, [if] the blossoms have appeared, if the pomegranates have blossomed; there will I give thee my breasts)

هناك أعطيك ثديي !!

ولنقرأ فيما قاله رجال الكنائس المسيحية :

يقول الدكتور يوحنا قَمَير في كتابه " نشيد الانشاد أجمل نشيد في الكون صفحة 73 :

وهناك أمنحك حبي : في الترجمات السبعينية والسريانية واللاتينية نقرأ " ثديي " (في العبرية) دَدَّيْ بدل حبّي

الرد

ندرس الموضوع من التراجم المختلفة

الفانديك

12 لِنُبَكِّرَنَّ إِلَى الْكُرُومِ لِنَنْظُرَ هَلْ أَزْهَرَ الْكَرْمُ؟ هَلْ تَفَتَّحَ الْقُعَالُ؟ هَلْ نَوَّرَ الرُّمَّانُ؟ هُنَالِكَ أُعْطِيكَ حُبِّي.

الحياة

12 لنخرج مبكرين إلى الكروم، لنرى هل أفرخت الكرمة، وهل تفتحت براعمها، وهل نور الرمان؟ هناك أهبك حبي.

السارة

12 فنبكر إلى الكروم لنرى هل أزهر الكرم وتفتحت زهوره؟ وهل نور الرمان؟ فأعطيك هناك حبي.

اليسوعية

12 فنبكر إلى الكروم وننظر هل أفرخ الكرم وهل تفتحت زهوره وهل نور الرمان وهناك أبذل لك حبي.

المشتركة

: فنُبكِّرَ إلى الكُرومِ لِنَرى هل أزهَرَ الكَرمُ وتفَتَّحَت زُهورُهُ؟وهل نَوَّرَ الرُّمَّانُ؟ فأعطيكَ هُناكَ حبِّي.

الكاثوليكية

: فنُبكِّرَ إِلى الكُروم ونَنظُرَ هِل أَفرَخ الكَرْم وهَل تَفتحَت زهورُه وهَل نَوَّرَ الرّمَّان وهُناكَ أَبذُلُ لَكَ حُبِّي.

ولا نجد الذي ادعاه المفسر او المشكك

التراجم الانجليزية

Son 7:12

(ASV) Let us get up early to the vineyards; Let us see whether the vine hath budded, *And* its blossom is open, *And* the pomegranates are in flower: There will I give thee my love.

(BBE) Let us go out early to the vine-gardens; let us see if the vine is in bud, if it has put out its young fruit, and the pomegranate is in flower. There I will give you my love.

(CEV) At dawn let's slip out and see if grapevines and fruit trees are covered with blossoms. When we are there, I will give you my love.

(Darby) We will go up early to the vineyards, We will see if the vine hath budded, *If* the blossom is opening, And the pomegranates are in bloom: There will I give thee my loves.

(ERV) Let's get up early and go to the vineyards. Let's see if the vines are in bloom. Let's see if the blossoms have opened and if the pomegranates are in bloom. There I will give you my love.

(ESV) let us go out early to the vineyards and see whether the vines have budded, whether the grape blossoms have opened and the pomegranates are in bloom. There I will give you my love.

(FDB) Nous nous lèverons dès le matin, pour aller aux vignes; nous verrons si la vigne bourgeonne, si la fleur s'ouvre, si les grenadiers s'épanouissent: là je te donnerai mes amours.

(FLS) (7:13) Dès le matin nous irons aux vignes, Nous verrons si la vigne pousse, si la fleur s'ouvre, Si les grenadiers fleurissent. Là je te donnerai mon amour.

(GEB) Wir wollen uns früh aufmachen nach den Weinbergen, wollen sehen, ob der Weinstock ausgeschlagen ist, die Weinblüte sich geöffnet hat, ob die Granaten blühen; dort will ich dir meine Liebe geben.

(Geneva) Let vs get vp early to the vines, let vs see if the vine florish, whether it hath budded the small grape, or whether the pomegranates florish: there will I giue thee my loue.

(GLB) daß wir früh aufstehen zu den Weinbergen, daß wir sehen, ob der Weinstock sprosse und seine Blüten aufgehen, ob die Granatbäume blühen; da will ich dir meine Liebe geben.

(GNB) We will get up early and look at the vines to see whether they've started to grow, whether the blossoms are opening and the pomegranate trees are in bloom. There I will give you my love.

(GW) Let's go to the vineyards early. Let's see if the vines have budded, if the grape blossoms have opened, if the pomegranates are in bloom. There I will give you my love.

(JPS) (7:13) Let us get up early to the vineyards; let us see whether the vine hath budded, whether the vine- blossom be opened, and the pomegranates be in flower; there will I give thee my love.

(KJV) Let us get up early to the vineyards; let us see if the vine flourish, *whether* the tender grape appear, *and* the pomegranates bud forth: there will I give thee my loves.

(KJV-1611) Let vs get vp earely to the vineyards, let vs see if the vine flourish, whether the tender grape appeare, and the pomegranates bud forth: there will I giue thee my loues.

(LITV) Let us rise up early to the vineyards; let us see *if* the vine flowers and the blossom opens, and the pomegranates bud forth. There I will give my loves to You.

(LXX) (7:13) ὀρθρίσωμεν εἰς ἀμπελῶνας, ἴδωμεν εἰ ἤνθησεν ἡ ἄμπελος, ἡ νθησεν ὁ κυπρισμός, ἤνθησαν αἱ ῥόαι· ἐκεῖ δώσω τοὺς μαστούς μου σοί.

(LXX+WH+) [7:13] ορθρισωμεν[G3719 V-AAS-1P] εις[G1519 PREP] αμπελωνας[G290 N-APM] ιδωμεν[G3708 V-AAS-1P] ει[G1487 CONJ] ηνθησεν[V-AAI-3S] η[G3588 T-NSF] αμπελος[G288 N-NSF] ηνθησεν[V-AAI-3S] ο[G3588 T-NSM] κυπρισμος[N-NSM] ηνθησαν[V-AAI-3P] αι[G3588 T-NPF] ρ οαι[N-NPF] εκει[G1563 ADV] δωσω[G1325 V-FAI-1S] τους[G3588 T-APM] μαστους[G3149 N-APM] μου [G1473 P-GS] σοι[G4771 P-DS]

(MKJV) Let us rise up early to the vineyards; let us see *if* the vine flowers, whether the tender grape appears, and the pomegranates bud forth; there I will give You my loves.

(RV) Let us get up early to the vineyards; let us see whether the vine hath budded, *and* its blossom be open, *and* the pomegranates be in flower: there will I give thee my love.

(Vamvas) Ας εξημερωθώμεν εις τους αμπελώνας· ας ίδωμεν εάν εβλάστησεν η άμπελος, εάν ήνοιξε το άνθος της σταφυλής και εξήνθησαν αι ροϊδιαί· εκεί θέλω δώσει την αγάπην μου εις σε.

(Vulgate) mane surgamus ad vineas videamus si floruit vinea si flores fructus parturiunt si floruerunt mala punica ibi dabo tibi ubera mea

(Webster) Let us get up early to the vineyards; let us see if the vine flourisheth, *whether* the tender grape appeareth, *and* the pomegranates bud forth: there will I give thee my loves.

(YLT) We lodge in the villages, we go early to the vineyards, We see if the vine hath flourished, The sweet smelling-flower hath opened. The pomegranates have blossomed, There do I give to thee my loves;

ونري ان تقريبا كل الترجمات كتبت حبي

النسخ العبرية

(7:13) (HOT) נשכימה לכרמים נראה אם פרחה הגפן פתח הסמדר הנצו הרמונים שם אתן את־דדי לך׃

našəkîmâ lakərāmîm nirə’eh ’im pārəḥâ hagefen pit^{a}ḥ hassəmāḏar hēnēṣû hārimmwōnîm šām ’etēn ’eṯ-dōḏay lāḵə:

وكلمة دودي اي حبي

قاموس سترونج

H1730

דּוֹד דד

dôd dôd

dode, dode

From an unused root meaning properly to *boil*, that is, (figuratively) to *love*; by implication a *love token*, *lover*, *friend*; specifically an *uncle:* - (well-) beloved, father’s brother, love, uncle.

حب صديق عم اب محبوب اخ الاب عم

قاموس برون

H1730

דד / דּוֹד

dôd

BDB Definition:

1) beloved, love, uncle

1a) loved one, beloved

1b) uncle

1c) love (plural abstract)

Part of Speech: noun masculine

A Related Word by BDB/Strong's Number: from an unused root meaning properly, to boil

Same Word by TWOT Number: 410a

والتراجم

Hebrew OT: BHS (Consonants Only) שיר השירים 7:12

.....

נשכימה לכרמים נראה אם פרחה הגפן פתח הסמדר הנצו הרמונים שם אתן את־דדי לך:

.....

Hebrew OT: Westminster Leningrad Codex שיר השירים 7:12

.....

נַשְׁכִּימָה לַכְּרָמִים נִרְאֶה אִם פָּרְחָה הַגֶּפֶן פִּתַּח הַסְּמָדַר הֵנֵצוּ הָרִמֹּונִים שָׁם אֶתֵּן אֶת־דֹּדַי לָךְ׃

.....

Hebrew OT: WLC (Consonants Only) שיר השירים 7:12

.....

נשכימה לכרמים נראה אם פרחה הגפן פתח הסמדר הנצו הרמונים שם אתן את־דדי לך:

.....

Hebrew OT: WLC (Consonants & Vowels) שיר השירים 7:12

.....

נַשְׁכִּימָה לַכְּרָמִים נִרְאֶה אִם פָּרְחָה הַגֶּפֶן פִּתַּח הַסְּמָדַר הֵנֵצוּ הָרִמֹּונִים שָׁם אֶתֵּן אֶת־דֹּדַי לָךְ׃

.....

Hebrew OT: Aleppo Codex שיר השירים 7:12

.....

יג נשכימה לכרמים--נראה אם פרחה הגפן פתח הסמדר הנצו הרמונים שם אתן את דדי לך

.....

Hebrew Bible שיר השירים 7:12

.....

נשכימה לכרמים נראה אם פרחה הגפן פתח הסמדר הנצו הרמונים שם אתן את דדי לך:

فنري ان كل النسخ قدمت كلمة حبي ومنها نص مخطوط اليبو ومخطوط لننجراد وغيرهم من المخطوطات وكلهم يؤيدوا نص الماسوريتك

ونلاحظ ان التعليقات النقديه لغالبية الترجمات لم تعلق علي هذا العدد لانه لايوجدا اي خلاف في النص العبري

مثل نت بايبل

7:12 Let us rise early to go to the vineyards, to see if the vines have budded, to see if their blossoms have opened, if the pomegranates are in bloom – there I will give you my love.

والترجمه

NIV ESV RVR ASV

وغيرهم الكثيرين

وبالطبع النص الذي نقله المشكك من السبعينية وبالفعل السبعينيه شرحت كلمة حبي بقصد ثديي

ونتسائل لماذا فعلت السبعينيه هذا ؟

لان المعني المقصود من العدد

لنبكرن إلى الكروم لننظر هل أزهر الكرم هل تفتح القعال هل نور الرمان هنالك أعطيك حبي

هنا يعبر العدد عن ان شعب الرب يقدم للرب حبه اي يقدم له عمله في خدمة الرب ولهذا عبر

السبعينيه لان الشيوخ اليهود كانوا يفهمون الرموز جيدا في هذا الوقت فكتبوا تعبير حبي بثدي

ومن تفسير ابونا تادرس يعقوب

تَعَالَ يَا حَبِيبِي (قريبي) لِنَخْرُجْ إِلَى الْحَقْلِ،

وَلْنَبِتْ فِي الْقُرَى.

لِنُبَكِّرَنَّ إِلَى الْكُرُومِ،

لِنَنْظُرَ هَلْ أَزْهَرَ الْكَرْمُ؟!

هَلْ تَفَتَّحَ الْقُعَالُ؟!

هَلْ نَوَّرَ الرُّمَّانُ؟!

هُنَاكَ أُعْطِيكَ حُبِّي (ثديي)" [١١-١٢].

إذ أدركت العروس محبته لها أخذت تطلبه ليخرجا معًا وحدهما إلى الحقل ويبيتا في القرى بعيدًا عن ضوضاء المدينة، ويقطفا من الثمار...

الحقل:

أي حقل هو هذا الذي دعت إليه حبيبها ليخرج معها إليه؟ لعله حقل العمل الإلهي المتسع على مستوى البشرية كلها، هذا الذي قال عنه الرب نفسه: "ارفعوا أعينكم وانظروا الحقول أنها قد ابيضت للحصاد" (يو ٤: ٣٥)... إن كان ربنا نفسه يدعونا للعمل، لكننا لن نخرج بدونه، بل معه وبه لأنه هو صاحب الكرم وهو الذي يهبه النمو. في هذا يقول الرسول بولس: "أنا غرست وأبلوس سقى لكن الله كان ينمي. إذًا ليس الغارس شيئًا ولا الساقي، بل الله هو الذي ينمي... فإننا نحن عاملان مع الله وأنتم فلاحة الله، بناء الله" (١ كو 3: ٦-٩).

لقد خرج قايين إلى الحقل لكن في غير معية الرب، خرج وحده، وهناك لم يحتمل البار هابيل بل قتله، وحين عاتبه الرب في جسارة الشر أجاب: "أحارس أنا لأخي؟!" (تك ٤: ٩)، ولعن الأرض معه وبسببه: "الآن ملعون أنت من الأرض التي فتحت فاها لتقبل دم أخيك من يدك. متى عملت الأرض لا تعود تعطيك قوتها. تائهًا وهاربًا تكون على الأرض". أما العروس فترفض أن

تخرج إلى الحقل إلاَّ مع عريسها وبه، فيتسع قلبها بالحب لأخيها، وتشعر بالمسئولية نحوه، فتتبارك الأرض بسببها.

ولعل الحقل يذكرنا باللقاء المملوء حبًا بين إسحق وعروسه رفقة، فقد خرج ليتأمل في الحقل عند إقبال المساء ورأى امرأته مقبلة على جمل... أما هي إذ رأته نزلت عن الجمل والتقت به... هنا العروس تشتاق أن تخرج معه إلى حقل التأملات، هناك يكشف لها عريسها السماوي أسراره الإلهية، وتدرك أمجاده التي لا يُنطق بها، يقبلها عروسه إلى الأبد وتعيش هي في أحضانه الأبدية.

ولعل العروس تقصد بالحقل "حياة الجهاد المستمر"، إذ يقول سفر الأمثال: "من يشتغل بحقله يشبع خبزًا" (أم ١٢: ١١)... فلا قدرة للنفس على الجهاد لتشبع ما لم يعمل الرب معها وفيها.

الخروج:

تقول العروس "**لنخرج...**"

في حديث السيد لعروسه ومدحه إياها اكتشفت حقيقة لم تكن قبلاً تدركها في كمالها... وهي أن الله ليس بالفكرة الصلدة المنعزلة في السماء، كما قال عنه أرسطو حرك العالم وتوقف ليسيطر عليه، لا بل الله دائم الحركة في تعامله مع الإنسان. الله حب غير منعزل، خرج إلينا

تاركًا أمجاده إلى حين حتى لا نهابه ونرهبه بل نحبه ونقبله... خرج إلينا وحلّ بيننا. من أجلنا صار عبدًا! خرج أيضًا خارج المحلة يحمل عارنا على كتفيه! وهنا نراه يخرج إلينا فلا يكشف ذاته لنا لنحبه وإنما يعلن فينا جمالاً هو في حقيقته انعكاس جماله علينا وثمرة محبته التي تُحاصرنا. والآن تستنجد النفس به قائلة "لنخرج..."، وكأنها قد أدركت أنها بدونه تبقى حبيسة "ذاتها"، تعيش أسيرة قوقعتها لا تطلب إلاَّ ما لذاتها. إنه توسُل بل صرخة حب فيه تترجى النفس عريسها أن يطلقها من ذاتها لتعيش معه في حقل الحب، تطلب ما لغيرها.

هذه صورة حية للحياة الزوجية الحقة، فلا يطلب كل طرف أن يأسر الآخر في داخله، يستهلكه لحساب نفسه... إنما وهو يفتح القلب ليدخل بالآخر إليه ينطلق كلاهما معًا في حب وحدوي فيه يقدر الآخر ككائن حيّ مستقل. بمعنى آخر، كثيرًا ما نرى أحد الزوجين في حبه للآخر يطلب ما لذاته، ويرى في الطرف الآخر ليس شخصًا يعيش معه على مستوى المشاركة بل "شيئًا" يفرح به ويكتم أنفاسه ويستغله لاشباع احتياجاته النفسية والاجتماعية والبيولوچية. في حبه للطرف الآخر يخنق إرادة الآخر وحريته وإنسانيته... ظانًا أنه بهذا إنما يحبه!.

هكذا حين تفتح العروس قلبها للعريس ليدخل إليها لا تطلبه "لتستهلكه" إن صح هذا التعبير، أو كما يقول **القديس يوحنا الذهبي الفم** "لتستغله"، تُريد في عريسها أن تشكله حسبما تُريد، يستجيب لكل طلباتها ويشبع كل احتياجاتها ويحل كل مشاكلها ويبارك كل تصرفاتها فحسب... لكن يليق أن تخرج عن ذاتها، تخرج معه وبه فتطلب منه ذاته أولاً وتخضع لارادته، وإن سألته شيئًا وطلبت حلاً لمشاكلها أو بركة لعملها إنما كثمرة للقائهما معًا، لا كغاية هذا اللقاء. بمعنى آخر: الله أولاً في حياتها... تحبه لأجل ذاته لا على مستوى المنفعة!

لنبت في القرى:

ما هي هذه القرى التي تود أن تبت فيها مع عريسها؟!

1. لعلها تقصد بالقرى حياتها الداخلية بجوانبها المتعددة، وكأنها تقول له هيا بنا من مظاهر المدينة الخارجية ولتدخل إلى قلبي وفكري وعواطفي وكل طاقاتي الداخلية، ولتبت معي هناك، لنكشف سويًا ثمار روحك القدوس المتنوعة في داخلي، نجد الكرم قد أزهر والرمان قد نور وثدييّ يُقدمان لبن الحب الخالص.

2. لعله هنا أيضًا دعوة لخدمة القرى، فإن الكثيرين يهتمون بخدمة المدينة الغنية، لكن العروس – الكنيسة – ملتزمة بالكرازة والرعاية داخل القرى حيث البسطاء والفقراء أيضًا.

3. هنا الدعوة للمبيت معه في قرى "متعددة"، أي ترافقه من قرية إلى قرية، ولا يستريح قلبها في المدينة أو في قرية ما، بل تدخل مع عريسها في حياة الاتحاد خلال خدمتها في كل موضع... هكذا لا يجد المؤمن كمال راحته حتى تطمئن أعماقه الداخلية على كل البشرية. في الأصحاح الأول (١: ٦) كانت النفس تُعاتب بنات أورشليم أنهن أقمن إياها حارسة للكروم، أما الآن فهي التي تطلب التبكير إلى الكروم المتعددة... لقد خرجت من كل أنانية وكل انغلاق لتبكر إلى كروم الآخرين تعمل فيها مع الرب الكرام الأصيل. والعجيب أنه ليس فقط اتسع قلبها لخدمة

الآخرين، لكنها تتعجل الخدمة: "لتبكرن...". لقد أدركت أن الوقت مقصر والأيام شريرة (أف ٥: ١٦).

أخيرًا تقول العروس "**هُنَاكَ أُعْطِيكَ حُبِّي (ثدييّ)**"... هناك في مجال الخدمة، في حقل الرب، في القرى، في الكروم حين تُقدم للبشرية اتحادها مع المسيح عريسها إنما تُقدم للرب حبها، أو تقدم ثدييها (العهدين)، تقدم كلمة الله بكونه الغذاء المشبع للنفوس.

ومعني سرتك التي يحاولون ان يدعوا ايضا انه امر جنسي هذا كذبا

ملخص الشبهه

ان سرتك مقصود بها الاعضاء التناسلية

فهل هذ الكلام صحيح ؟

اولا

الترجمات

العربي

فانديك

2 سُرَّتُكِ كَأْسٌ مُدَوَّرَةٌ لاَ يُعْوِزُهَا شَرَابٌ مَمْزُوجٌ. بَطْنُكِ صُبْرَةُ حِنْطَةٍ مُسَيَّجَةٌ بِالسَّوْسَنِ.

الحياه

2 سرتك كأس مدورة، لا تحتاج إلى خمرة ممزوجة، وبطنك كومة حنطة مسيجة بالسوسن.

السارة

2 سرتك كأس مدورة مزيج خمرها لا ينقص، وبطنك عرمة حنطة، يسيجها السوسن.

اليسوعية

2 سرتك كأس مدورة لا ينقص مزيجها وبطنك كومة حنطة يسيجها السوسن

المشتركة

نش-7-3: سُرَّتُكِ كأسٌ مُدَوَّرَةٌ مَزيج خمرِها لا يَنقُصُ، وبَطنُكِ عَرَمَةُ حِنطَةٍ، يُسَيِّجها السَّوسَنُ.

الكاثوليكيه

نش-7-3: سُرتكِ كأسٌ مُدَوَّرَة لا يَنقُصُ مزيجُها وبَطنُكِ كَومةُ حِنطَةٍ يُسَيَجُها السّوسَن

وكلهم سرتك

الانجليزي

7:2 Son

no mingled wine is *Wherein* ,a round goblet *like* is body Thy (ASV)

.lilies a heap of wheat Set about with *like* waist is wanting: Thy

round it, and in the is a store of grain with lilies stomach Your (BBE)

.middle a round cup full of wine

neuer without is lyke a rounde goblet, which is nauell Thy (Bishops)

wheate that is set about with Thy wombe is like a heape of (7:3) .drynke

.lilies

overflowing. Your body is full is a wine glass filled to navel your (CEV)

.by lilies and slender like a bundle of wheat bound together

wanteth not mixed wine; *which* ,is a round goblet navel Thy (Darby)

;a heap of wheat, set about with lilies Thy belly

like a round bowl never wanting cups. Thy belly is is navel Thy (DRB)

.about with lilies like a heap of wheat, set

lacks mixed wine. Your is a rounded bowl that never navel Your (ESV)

.belly is a heap of wheat, encircled with lilies

not licour: thy is as a round cuppe that wanteth nauel Thy (Geneva)

.belly is as an heape of wheat compassed about with lilies

is there, that never runs out of spiced wine. A sheaf of bowl A (GNB)

.there, surrounded by lilies wheat is

is a round bowl. May it always be filled with spiced navel Your (GW)

.is a bundle of wheat enclosed in lilies wine. Your waist

no mingled wine is is like a round goblet, wherein navel Thy (7:3) (JPS)

.lilies wanting; thy belly is like a heap of wheat set about with

wanteth not liquor: thy *which* ,a round goblet *like is* navel Thy (KJV)

.lilies an heap of wheat set about with *is like* belly

wanteth not licour: is like a round goblet, which nauell Thy (KJV-1611)

.ilies5 thy belly is like an heape of wheate, set about with

wanteth not liquor: thy *which* ,a round goblet *like is* navel Thy (KJVA)

.lilies an heap of wheat set about with *is like* belly

a round goblet; it never lacks mixed wine. *like is* navel Your (LITV)

.lilies a heap of wheat set about with *is like* Your belly

a round goblet, which never lacks mixed *like is* navel Your (MKJV)

.lilies a heap of wheat set about with *is like* wine; your belly

no mingled wine is *wherein* ,a round goblet *like* is navel Thy (RV)

.lilies an heap of wheat set about with *like* belly is wanting: thy

vallatus liliis venter tuus sicut acervus tritici

wanteth not liquor: *which* ,a round goblet *like is* navel Thy (Webster)

.lilies a heap of wheat set about with *is like* thy belly

not the mixture, a basin of roundness, It lacketh *is* waist Thy (YLT)

,Thy body a heap of wheat, fenced with lilies

خمسة عشر تعني سره وثلاثه بطن

اللاتيني

indigens poculis tuus crater tornatilis numquam umbilicus (Vulgate)

وترجمتها

7	2	Thy navel is like a round bowl wanting cups. Thy belly is never like a heap of wheat, set about with lilies.	tuus crater tornatilis umbilicus indigens poculis venter numquam tuus sicut acervus tritici vallatus liliis

وهي سرة

السبعينية اليوناني

·κρᾶμα ὑστερούμενος μὴ τορευτὸς κρατὴρ σου ὀμφαλός (7:3) (LXX)

·κρίνοις ἐν πεφραγμένη σίτου θιμωνιὰ σου κοιλία

وترجمتها

wanting liquor; thy belly is [as] is [as] a turned bowl, not navel Thy 7:2
.lilies a heap of wheat set about with

وتعني سرة

واخيرا العبري

(HOT) (7:3) שׁררך אגן הסהר אל־יחסר המזג בטנך ערמת חטים סוגה בשׁושׁנים:

(Only Hebrew OT: BHS (Consonants 7:2 שיר השירים

.....

שׁררך אגן הסהר אל־יחסר המזג בטנך ערמת חטים סוגה בשושנים:

.....

Codex Hebrew OT: Westminster Leningrad 7:2 שיר השירים

.....

שָׁרְרֵךְ אַגַּן הַסַּהַר אַל־יֶחְסַר הַמָּזֶג בִּטְנֵךְ עֲרֵמַת חִטִּים סוּגָה בַּשּׁוֹשַׁנִּים׃

.....

שיר השירים 7:2 (Only Hebrew OT: WLC (Consonants

.....

שררך אגן הסהר אל־יחסר המזג בטנך ערמת חטים סוגה בשושנים׃

.....

שיר השירים 7:2 (Vowels & Hebrew OT: WLC (Consonants

.....

שָׁרְרֵךְ אַגַּן הַסַּהַר אַל־יֶחְסַר הַמָּזֶג בִּטְנֵךְ עֲרֵמַת חִטִּים סוּגָה בַּשּׁוֹשַׁנִּים׃

.....

שיר השירים 7:2 Codex Hebrew OT: Aleppo

.....

ג שררך אגן הסהר אל יחסר המזג בטנך ערמת חטים סוגה בשושנים

.....

שיר השירים 7:2 Bible Hebrew

.....

שררך אגן הסהר אל יחסר המזג בטנך ערמת חטים סוגה בשושנים׃

hassahar ’al-yeḥəsar hammāzēg biṭənēḵə ‘ărēmaṯ ḥiṭṭîm šārərēḵə ’agan

:baššwōšannîm sûḡâ

شرريخ اجان هساهر اليحسار همازيج

وكلهم كتبوا كلمة شراريخ

وترجمة الماسوريتك

ג שָׁרְרֵךְ אַגַּן הַסַּהַר, אַל–יֶחְסַר הַמָּזֶג;
בִּטְנֵךְ עֲרֵמַת חִטִּים, סוּגָה בַּשּׁוֹשַׁנִּים.

3 Thy navel is like a round goblet, wherein no mingled wine is wanting; thy belly is like a heap of wheat set about with lilies.

معني الكلمة

H8326

שׁרר

shôrer

sho'-rer

From (compare H8324) *twisting* in the sense of (H8270) ;the umbilical *cord*, that is, (by extension) a *bodice*: − navel.

H8326

שׁרר

shôrer

:Definition BDB

1) navel ,umbilical cord

:Speech Part of masculine noun

BDB/Strong's A Related Word by

قاموس ليكسيون

שֹׁרֶר with suff. שָׁרְרֵךְ *the navel*, i. q. שֹׁר Cant. 7:3; used for the part around the navel, or *the belly* (which is compared to a bowl). Compare on the other hand טַבּוּר high place, summit; and טִיבוּר navel.

وتعني مكان الحبل السري

وتصريف اخر للكلمة

H8270

שֹׁר

shôr

shore

that is, (specifically) ,((H8306 compare) *twisted* as) *string* a ;H8324 From

.navel − :(umbilical cord (also figuratively as the centre of strength the

H8270

שֹׁר

shôr

:Definition BDB

cord, navel, navel-string umbilical (1

masculine noun **:Speech Part of**

وهو الحبل السري

وذكرت هذه الكلمة مرتين في اماكن اخري

navel, 2

Eze_16:4 ,Pro_3:8

سفر الأمثال 3: 8

فَيَكُونَ شِفَاءً لِسُرَّتِكَ، وَسَقَاءً

لِعِظَامِكَ.

سفر حزقيال 16: 4

أَمَّا مِيلاَدُكِ يَوْمَ وُلِدْتِ فَلَمْ تُقْطَعْ سُرَّتُكِ، وَلَمْ تُغْسَلِي بِالْمَاءِ لِلتَّنَظُّفِ، وَلَمْ تُمَلَّحِي تَمْلِيحًا، وَلَمْ

تُقَمَّطِي تَقْمِيطًا.

ولم تذكر في الانجيل الا بمعني سرة

وبهذا نري ان كل التراجم والقواميس وباقي الاعداد اكدة ان الكلمه تعني سرة وليس لها اي

معني من قريب او من بعيد باعضاء تناسليه

وابدا بان اورد التفسيرات بعد وضوح المعني اللفظي

اولا التفسيرات التي استشهد بها

التفسير الحديث

في الهامش يقول تفسير الكلمة كمعني جنسي تفسير غير مقبول

ويقول التفسير ايضا ان هذه الكلمه في حزقيال وفي الامثال جائت بمعني سره

اما تفسيره بطنك كرحم ايضا غير مقبول وهو يوضح في نفس التفسير انها بطن وليس اعضاء داخليه

وان قال احدهم معني لاينطبق علي المعني الاصلي للكلمه بالطبع لن اقبله

وابدا اولا بتفسير رباي اليهود نفسهم لانهم يقدسون سفر نشيد الاناشيد جدا ويقرؤنه في اليوم السابع من عيد الفطير المقدس جدا

ז.	like] a round basin, where no mixed wine is lacking;] Your navel is .stack of wheat, fenced in with roses your belly is [like] a	
:	Your navel is like a basin of **:is [like] a round basin Your navel** water with which they wash, and it [the basin] is made of clear Arabic is called “sahar.” He compares it to a round marble, which in shaped like a round hole. This praise does basin because the navel is above praise does, for [in] the not refer to a woman’s beauty as the companions praise her above, her beloved praises her, but here, her image about her deeds, saying: You are worthy to join us. The symbolizes the Chamber of Hewn Stone, which is situated in the .the world “navel” of	
:	No beverage will ever cease [to be **:lacking mixed wine is where no** found] there; he wishes to say that no words of instruction will cease .from there or end	
:	.needs which everyone **:is [like] a stack of wheat your belly**	
	fenced and hedged about with roses. A light **:with roses fenced in** one breaches it to enter. For example, a fence suffices her, and no	

his heart longing for the ,bridegroom enters the nuptial canopy

comes to cohabit nuptials and for the love of his marriage. When he

like [the with her, she says to him, “I have perceived a drop of blood

size of] a mustard seed.” He turns his face the other way. Now no

snake bit him, nor did a scorpion sting him. [Similarly,] one passes by

road and sees freshly ripened fruit at the top of the fig trees. He on the

out his hand to take [them]. They tell him, “These belong to stretches

withdraws his hand because of [the prohibition] owners,” and he too

”.she is fenced in with roses“ of theft. This is the meaning of

ويؤكد انها تعني سرة بالعربي

وايضا هي ترمز ويؤكد انها لاتعني وصف محاسن ولكنها كدلاله علي الارتباط في حياة الشركة

وايضا للرد علي هذه الشبهه قالوا

denotes “navel”: (a) It may be related to the bi-consonantal שׁ֫רָר The term

Ezek 16:4). (b) ;3:8 shor, “navel, umbilical cord”) (Prov) רׇשׁ noun

sharar) denotes “navel, umbilical cord” (Jastrow) שָׁרָר Mishnaic Hebrew

Book of Numbers, the For example, in a midrash on the .(שָׁרָר .1634 s.v

appears in an allusion to Song 7:3 to justify the seating of the שֹׁרֶר noun is placed in (שֹׁרֶר) Sanhedrin in the middle of the synagogue: "As the navel On the .(1:4 .*Num. Rab*) "…body, so are the Sanhedrin the centre of the vulva" never appears in Mishnaic Hebrew. " other hand, the meaning usage there is no evidence that this term Therefore, apart from this disputed being related שֹׁרֶר Hebrew. (c) Rather than was ever used in this manner in be related to the Arabic pudenda"), it could just as easily") *sirr* to Arabic as שֹׁרֶר sound to define navel." It is methodologically more" *surr* noun navel" than as "vulva." (d) The nuance "navel" is not as out of line" contextually as Lys and Pope suggest. The navel would not be out of place abdomen") which ") בִּטְנֵךְ ascending order of praise because the in the viewed as both above and below the navel. The figurative follows may be does not imply as a mixing bowl filled with wine שֹׁרֶר association of the liquid as Pope that this bodily part must actually be moist or filled with one of suggests. The point of comparison is not physical or visual but mixing function, i.e., it is intoxicating. The comparison of the navel to a bowl of wine is no more out of line than the comparison of the belly to a heap of wheat in the next line. In fact, the two go together – she is both the drink" and "food" for Solomon. The shape of the navel is as congruent with " .metaphor of the "round bowl" as the vulva; both are round and receding the

هي سره من الكلمه العبرية شر اي سرة وهي للسوائل وهي في منتصف البطن فيكون ترتيبها صحيح ووصفها بالمدوره صحيح

ولو بدات في التفسيرات المسيحيه فهي كثيره جدا وكلهم متفقين في اللفظ والمعني ايضا مثل

هنري

O prince's :Jesus Christ here gives to the church is new The title which *.daughter the king's* where she is called ,Psa_45:13 agreeing with *!daughter* is so in respect of her new birth, born from above, begotten of God, and She workmanship, bearing the image of the King of kings, and guided by his his She is so by marriage; Christ, by betrothing her to himself, though he .Spirit has She *.daughter prince's* mean and despicable, has made her a found her a princely disposition, something in her truly noble and generous; she is *If children, then* .daughter and heir to the prince of the kings of the earth ,here we have Now *.heirs*

any of *wants not* that ,*goblet* is here compared to a round cup or *navel* The such as David's cup ,that one would wish to find in it *liquor* the agreeable miserable infant well shaped, and not as that ,(Psa_23:5) that ran over *health* The fear of the Lord is said to be .Eze_16:4 ,whose navel was not cut *navel* then the When the soul wants not that fear .Pro_3:8 See .*navel to the* .*wants not liquor*

جيل

According to some, not the ….,**a round goblet** ***like is*** **Thy navel Son 7:2** navel itself is meant; but a covering of it, a jewel or plate of gold in the ,shape of it; and because the word for "round", in the Chaldee language signifies the "moon", and so Ben Melech interprets it, some have thought of though that was rather an ornament ;Isa_3:18 ,"round tire like the moon" the about the neck. Bishop Patrick is of opinion that it refers to "the clothing of the belly, a which had, on the part that covered ;Psa_45:13 ,"wrought gold which raised embossed work, resembling a heap or sheaves of wheat; about midst of was an embroidery of curious flowers, particularly lilies; and, in the into a ,the whole, a fountain or conduit, running with several sorts of liquor interprets it of a garment, (n) great bowl or basin: and Fortunatus Scacchus which may represent the covering this part, embroidered with lilies. All adorned with. But beautiful robe of Christ's righteousness the church is

the Gospel; who, rather the part itself is meant, and designs the ministers of the church as in the administration of the word and ordinances, are that to the strength the navel is to a human body; that is in an eminent part of it, is which the of the intestines, conduces much to the health of the body, and by are set child in the womb is supposed to receive its nourishment: ministers the in the highest place in the church; are strong in themselves, through grace and power of Christ and the means of strengthening others; and of keeping the church a good plight and healthful state, by the wholesome sound doctrines they preach; and also of nourishing souls in words and new born, with the sincere milk of the word: and as the embryo, and when a "round goblet", cup, bowl, or basin, this aptly navel is said to be like express the perfection of Gospel ministers, their describes that part; and may absolute, but comparative sense, the round or gifts and grace, not in an most perfect; and also the workmanship circular form being reckoned the the Spirit, a round goblet being bestowed on them, the gifts and grace of likewise their capacity to hold turned and formed by some curious artist; and not to an empty one, but to ,and retain Gospel truths. And they are compared one

كلارك

Son 7:2

This may also refer to some – **like a round goblet Thy navel is**

ornamental dress about the loins. These suppositions are rendered very
from hundreds of the best finished and highly decorated drawings probable
ladies in my own collection, where every thing appears in the of Asiatic
.nature drawings, as in

بارنز

Son 7:2

like a moon-shaped bowl where mixed wine faileth not." Or, Thy lap is
rising to the brim adds to the beauty of the vessel, and The wine in the bowl
image to the eye. Some interpret, "thy girdle is like a gives a more pleasing
bears a moon-shaped ornament" (compare" moon-shaped bowl," or
.(Isa_3:18

وغيرهم كثيرين من المفسرين الغربيين

المفسرين الشرقيين

تفسير ابونا تادرس يعقوب ملطي

وسُرَّتُكِ كَأْسٌ مُدَوَّرَةٌ، لاَ يُعْوِزُهَا شَرَابٌ مَمْزُوجٌ" [٢].

تُرشم السرة بدهن الميرون في سرّ التثبيت، لأن الروح القدس يقدس الأعضاء الظاهرة كما يقدس الأحشاء الداخلية، ليكون الإنسان بكليته للرب.

حين تحدث الرب مع حزقيال عن بشاعة ما وصل إليه الإنسان والموت الذي حلّ به قال عنه: "أما ميلادك يوم ولدت فلم تقطع سرتك" (حز ١٦: ١٤). فالجنين إذ يخرج من أحشاء أمه يلزم أن تقطع سرته فيخرج إلى نور الحياة الجديدة ككائن حيّ مستقل عن أمه، لا يحتاج إلى الإغتذاء بدمها خلال الحبل السري بل يبدأ ممارسة إنسانيته ليخرج إلى النضوج الكامل. وبنفس الطريقة حين يدخل العروسان إلى الحياة الزوجية يلتزمان أن تقطع فيها حبلا سرتيهما من بيتي أبيهما، ليعيشا الحياة الزوجية الجديدة ويُمارس حبهما الناضج في وحدانية الروح. أقول، هكذا يرى السيد المسيح في كنيسته قد دخلت معه في الحياة الزوجية على مستوى سماوي، وقد قطعت سرتها فصارت كأسًا مدورة أي حملت الطبيعة السماوية (الدائرة التي بلا بداية أو نهاية)، لا يعوزها شراب ممزوج، إذ لم تعد في أحشاء العالم تطلب أفراحه الخارجية... لقد انطلقت كما من بيت أبيها الأرضي لتعيش مع بيت العرس الداخلي في شبع حقيقي وكفاية.

ابونا انطونيوس فكري

آية (2): "سرتك كاس مدورة لا يعوزها شراب ممزوج بطنك صبرة حنطة مسيجة بالسوسن."

السُرَّة= تقطع من جسد الأم حيث كان الطفل يحصل على غذائه، رمزاً لبدء حياة جديدة. وفي (حز16:4) استخدم تصوير عدم قطع السرة ليشير لبشاعة ما وصل إليه الإنسان من محبته للعالم التي أدت به للموت. وبالتالي فقطع السرة هنا يشير لأن هذه العروس قطعت علاقتها بالعالم ولكنه يقول السرة وليس الفم فهي مازالت مرتبطة بالله وليس حرة في مصادر فرحها. والسرة ترشم بالميرون لأن الروح القدس يقدس الأحشاء الداخلية كما الخارجية ليكون الإنسان بكليته للرب. وهي **مستديرة=** بلا بداية ولا نهاية، أي حملت سمات السماء أي أن عطايا السماء لها بلا نهاية. **ولا يعوزها شراب=** لا تعوزها أفراح العالم. **بطنك صبرة حنطة=** صبرة أي كومة. فداخل الكنيسة مخازن غذاء روحي. والحنطة تشير لجسد المسيح " كفقراء ونحن نغني كثيرين." **مسيجة بالسوسن=** عريسها يحميها فالسوسن صفة العريس، ولكنه صار صفة للعروس، وبهذا تشير الآية أن الكنيسة تصير قوية بأولادها الذين تلدهم ويصبحوا على صورة الله.

تامل الانبا يؤنس

" سرتك كأس مدورة لا يعوزها شراب ممزوج. بطنك صبرة (23) حنطة مسيجة بالسوسن" (7: 2)

يقول حزقيال النبى " وكانت الى كلمة الرب قائلة. يا بن آدم عرف أورشليم برجاساتها. وقل هكذا قال السيد الرب لأورشليم.. أما ميلادك يوم ولدت فلم تقطع سرتك ولم تغسلى بالماء للتنظيف" (حز 16: 1 – 4).. حينما يخرج الجنين من أحشاء أمه يلزم أن تقطع سرته وبذا يرى نور الحياة الجديدة ككائن حى مستقل عن أمه، لا يحتاج الى الأغتذاء بدمها خلال الحبل السرى..

والمعنى أن الإنسان يقطع سرته أى يقطع صلته بالعالم ويبدأ بالتغذى بغذاء آخر.. والسرة حينما تقطع تصبح كأسا مدورة – الدائرة لا بداية لها ولا نهاية – إنها تشير الى السماء وأنها تشير الى أن الأنسان حمل طبيعة سماوية.. هي لا يعوزها شراب ممزوج أى خمر أى أن مسرات العالم وأفراحه لا مجال لها في حياتها الآن.. وفى نفس الوقت فإن غذاء هذه النفس التي لا تتغذى بغذاء العالم لها طعامها الخاص.. لها طعام روحى تلك التي يعبر عنها بقوله " بطنك صُبره (كومة) حنطة".. هذه الحنطة تشير الى المسيح الخبز الحى النازل من السماء.. ثم إن هذه الخيرات محاطة بسياج من السوسن الذكى الرائحة..

ملخص ما قدمت

كل القواميس اكدت ان الكلمه تعني سره اي مكان الحبل السري واتت الكلمة من الكلمه العبرية حبل سري

استخدمت ثلاث مرات في الانجيل بمعني سرة ولم ياتي لها اي معني اخر

الذي قال انها تعني اعضاء تناسليه ذكر ايضا في الهامش انه معني غير مقبول وباقي التفاسير كلها يهودية ومسيحية اتفقت علي اللفظ والمعني

رمزها واضح جدا كرمز العلاقه بالعالم وقطع العلاقه بالعالم

وموضوع هل تتمني ان يكون اخ للمارسة زنا المحارم اين الدليل عليه ؟

هو فقط تدليس من المشككين بدون اي دليل

واكتفي بشر ابونا انطونيوس فكري

آية (1): "ليتك كأخٍ لي الراضع ثديي أمي فأجدك في الخارج وأقبلك ولا يخزونني."

ليتك كأخٍ لي= إذ كان هذا الإصحاح هو إصحاح الخدمة، نجد أن الخـــادم عليـــه أولاً أن يتمتـــع بمسيحه عريس الكنيسة. وهذا النداء هو نداء كنيسة العهد القديم للرب يسوع ليتجسد. "ويكون بكراً بين أخوة كثيرين" (رو8:29). وهو نفس النداء الذي ردده إشعياء بعد ذلك "ليتك تشق الســموات وتنزل" (إش64:1). **الراضع ثديي أمي**= أي العروس تشتاق أن يكون الرب المتجسد شقيقاً لهـــا

(رو8:29). وقد حدث هذا فعلاً وَوُلِد المسيح متجسداً وصار إنساناً كاملاً ورضع مـــن العـــذراء مريم التي صارت أماً للكنيسة جسد المسيح. **وأقبلك ولا يخزونني**= فبعد التجسد وبعدما رأيناه من عمل المسيح العجيب دخلنا معه في علاقة حب. والبنت لا يصلح لها أن تقبل غريباً أمام الناس **في الخارج**. والآن بعد عمل المسيح صارت الكنيسة كارزة بهذا الحب أمام الجميع الذين في الخارج. فكنيسة العهد القديم كانت كنيسة منغلقة غير كارزة أما كنيسة العهد الجديد فأعلنت حبها لمن تجسد لأجلها أمام الجميع بدون خزي.

واكرر في النهاية

كل شيئ طاهر للطاهرين ومن يصر علي تقديم معاني رديئه لسفر نشيد الانشاد فهو كمن يقدم شهاده تثبت ان فكره دنس ولا يستفاد شيئا من سفر نشيد الانشاد

ولكن يتبقي لنا ان ناخذ من المعاني الرائعه العميقه ويبقي السفر يقدم اكبر معجزه وهو معجزة الحب الالهي للانسان

والمجد لله دائما