

طريق الصلب الجزء الثاني من بيلاطس ومكان الجلد الي المحطة السادسة منديل فيرونيكا

Holy_bible_1

في البداية عرض سريع لطريق الالام

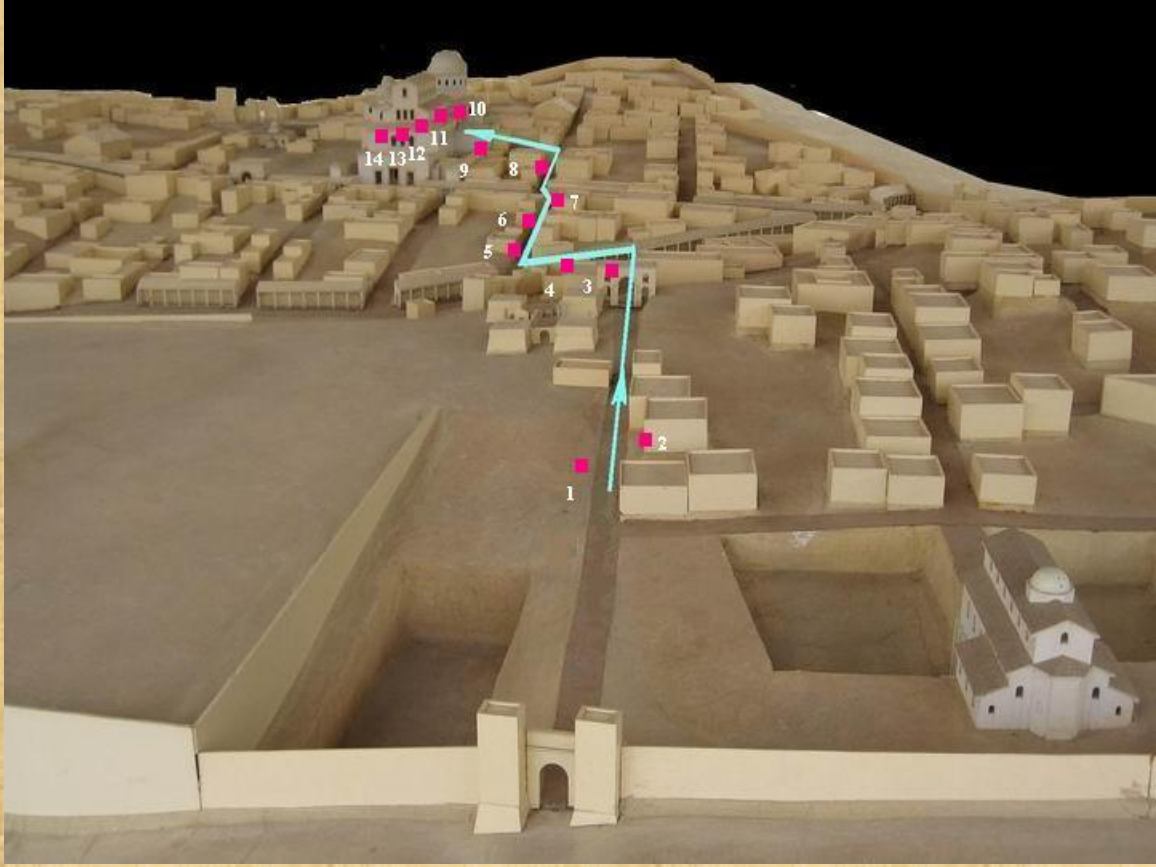


حسب ما يقول علماء الآثار شكل طريق الصلب بداية من بيت بيلاطس حتي مكان الصلب الذي هو
حاليا كنيسة القيامة

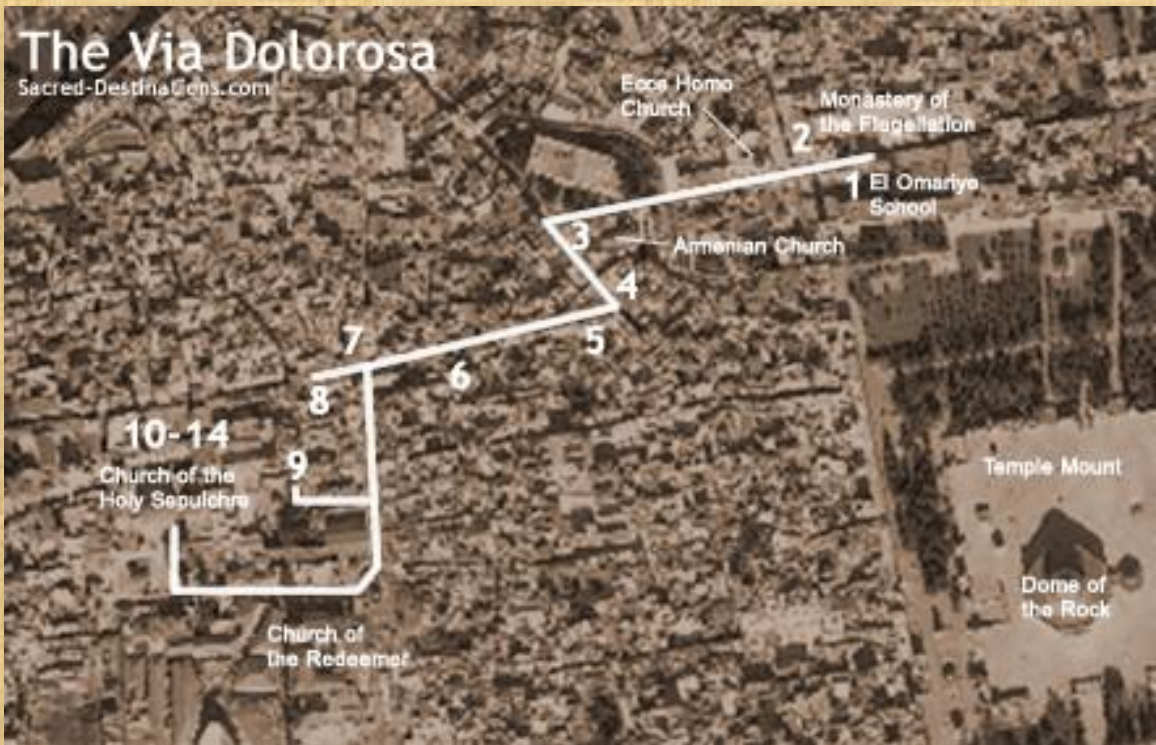
البداية من مدخل باب الاسد







وشكله علي جوغل ايرث



وشكله علي ما كيت لاورشليم القديمة زمن المسيح

ملحوظة هامة وهي ان مستوي الارض هو مرتفع بسبب مرور السنين وبناء وهدم وبناء وهدم وهكذا ولكن يوجد بعض المحطات سنري فيها الارضية الاصلية التي تعود الي زمن المسيح وبعض النقاط باحثي الاثار مقتنعين ان المسيح سار عليها

المحطة الاولي من عند بيلاطس

هي شمال غرب جبل الهيكل حاليا هو مدرسة ولكن في زمن المسيح كان مقر اقامة بيلاطس في قلعة انطونيا ومن هنا حكم عليه بالصلب وارسل ليصلب





ومن هنا الطريق الي المحطة الثانية



ما بين المحطة الاولى والثانية يوجد مكان يطلقوا عليه مكان ميلاد العذراء مريم





المحطة الثانية

هو المكان الذي استلم فيه المسيح الصليب

انجيل يوحنا

17:19 فخرج و هو حامل صليبه الى الموضع الذي يقال له موضع الجمجمة و يقال له بالعبرانية

جلجثة



دليل من القرون الاولى الميلادي



وهو حاليا دير للفرانسيسكان





وبه كنيستين

كنيسة الجلد





THE FLAGELLATION

Sanctuary or Scourging was first built in the 13th century and then left abandoned after the church was given to the Franciscans in 1838 and later to Maximilian of Bavaria, as attested

by historical records. It was restored in its medieval style during the 19th century, and it has been renewed as it is now. The altar and the side windows with bible verses and symbols of the Passion are the work of A. Gerardi.

The side windows in the sanctuary portray the release of Barabbas (right), and the crucifixion of Jesus (left). They were designed by D. Picchiarini.

The procurator was accustomed to release one prisoner whom they would designate. They had at the time a custom of releasing a prisoner since they were already assembled, Pilate wanted to release for you, Barabbas or Jesus, but the chief priests and elders convinced Pilate to release for you, Barabbas or Jesus, and have Jesus put to death. So Pilate said to them, "Then what am I to do with this man?" They all cried, "Crucify him, crucify him!" they all cried. He said, "Why are you shouting the louder, 'Crucify him' was making no impression and that a riot broke out. Pilate then washed his hands in front of them and said, 'I am innocent of the blood of this man; you have chosen Barabbas to them."

بنما الصليبيون في القديس. بقيت كنيسة الجلد (حبس المسيح) متروكة في القديس. وعندما تم امتلاكها من قبل الفرنسيين في سنة ١٨٣٨، أعيد بناؤها بمساعدة وفضل مكسيمليان من بافيرا (كما هو مذكور على حجر الواجهة). ولقد بناها من جديد المهندس بارلوتسي في الاعوام ١٩٢٧-١٩٢٩ حسب الفن المعماري (الغربي) في القرون الوسطى، ومؤخرا تم تجديدها بالشكل الحالي في سنة ١٩٨٤.

الجانب من مصرعين، مزخرف بأيات من الكتاب المقدس ورموز الإنجيليين والآلام، هو من عمل أ. جيراردي.

زجاجيات الهيكل الثلاث، التي نفذت من قبل ل. بيكيارينيني على رسم د. كميلوتي، تمثل جلد يسوع (في المركز)، انتصار بارابا (على اليمين)، غسل أيدي بيلاطس (على اليسار).

الثريا الجميلة النذيرة هي من عمل الفحات أ. ميستروتسي.

ليلاحظ أيضا عقد الهيكل وعليه فسيفساء كبيرة تمثل اكليل الشوك.

"وكان من عادة الحاكم في كل عيد ان يطلق للجمع سجينا، أي واحد أرادوا. وكان عندهم اذ ذاك سجين شهير يقال له يسوع برابا. فبينما هم مجتمعون، قال لهم بيلاطس: "من تريدون ان اطلق لكم؟ يسوع برابا ام يسوع الذي يقال له المسيح؟" وكان يعلم انه من حسدهم اسلموه. وبينما هو جالس على كرسي القضاء، ارسلت اليه امراته تقول: "لا تتدخل في قضية هذا البار، لانني عانيت في الحلم ألما شديدا بسببه". ولكن الأعيان والشيوخ اتفقوا الجموع بان يطلقوا برابا ويهلكوا يسوع. فقال لهم الحاكم: "ليهما تريدون ان اطلق لكم؟ فقالوا: "برابا". قال لهم بيلاطس: "فماذا انزل يسوع الذي يقال له المسيح؟" قالوا جميعا: "ليصلب". قال لهم: "أأي شر فعل؟" فبالنوا في الصباح: "ليصلب". فلما رأى بيلاطس انه لم يستفد شيئا، بل ازداد الاضطراب، أخذ ماء وغسل يديه بمرأى من الجمع وقال: "أنا بريء من هذا الدم، انتم وهاأنكم فيه". فاجاب الشعب باجمعه: "دمه علينا وعلى اولادنا" فانطلق لهم برابا، اما يسوع فجلده، ثم اسلمه ليصلب.



وكنيسة الادانة او الحكم





وخرطة توضح اكتشافات علماء الاثار وان كان خارج هذه الكنيسة سور المدينة





والطريق بينهم



الطريق الي المحطة الثالثة



ما بين المحطة الثانية والثالثة يوجد المكان الذي فيه هيروُدس والبس الارجوان وردة الي بيلاطس



المحطة الثالثة

مكان سقوط الرب يسوع اول مرة



وبنيت كنيسة هنا للبولنديين





والمكان القديم هو اسفل هذه الكنيسة



من هنا نتجه الي اسفل وهو منخفض عن سطح الارض الحديث ونصل الي المكان الذي سار في
بالحقيقة الرب يسوع



LITHOSTROTOS







ومن هناك الي المحطة الرابعة
وهي التي قابل فيها امه مريم العذراء





الارضية ما بين المحطة الثالثة والرابعة هي غالبا من زمن المسيح بالفعل



فكثيرين مقتنعين ان المسيح مشي علي هذه الصخور بالفعل

المحطة الخامسة

سمعان القيرواني يبدأ حمل الصليب

انجيل لوقا

23: 26 و لما مضوا به امسكوا سمعان رجلا قيروانيا كان اتيا من الحقل و وضعوا عليه الصليب

ليحمله خلف يسوع



وبنيت هنا كنيسة علي اسم سمعان



ويقال ان حفظ علي هذا الحجر اثار دم المسيح عندما وضع يده علي الحائط



المحطة السادسة

حسب ما يقال ان فيرونيكا مسحت وجه المسيح

والبعض يقول ان اسمها يدل علي هذا فاسمها فيرا = حقيقي وايقون = صورة اي صورة حقيقية



ويوجد كنيسة تسمى كنيسة الوجه المقدس



واسم المكان محفور منذ القرن الرابع غالبا



وصورة الكنيسة الصغيره





والجزء التالي من المحطو السابعة الي مدخل كنيسة القيامة

والمجد لله دائما