

# معايير صداقية الأربع أناجيل الجزء الأول

ادلة خارجية: أي شهود خارجيين على سواء مخطوطات او قوائم او اقتباسات كتاب  
معاصرين او الجيل التالي وهكذا

ادلة داخلية: أي شهادة كل كتاب عن نفسه وعن كاتبه مثل تعبيراته لغته أسلوبه وغيرها

اولا المخطوطات

ΑΥΤΟΥ ΑΝΑΚΤΗ  
ΜΟΝΤΕ ΑΒΟΙ  
ΙΓΑΝΑΚΤΗ

ΤΙΟΥ  
ΚΕΤΟΝ  
ΚΑΡΙΟ  
ΑΡΧΙΕΥ  
ΚΕΤΟΝ

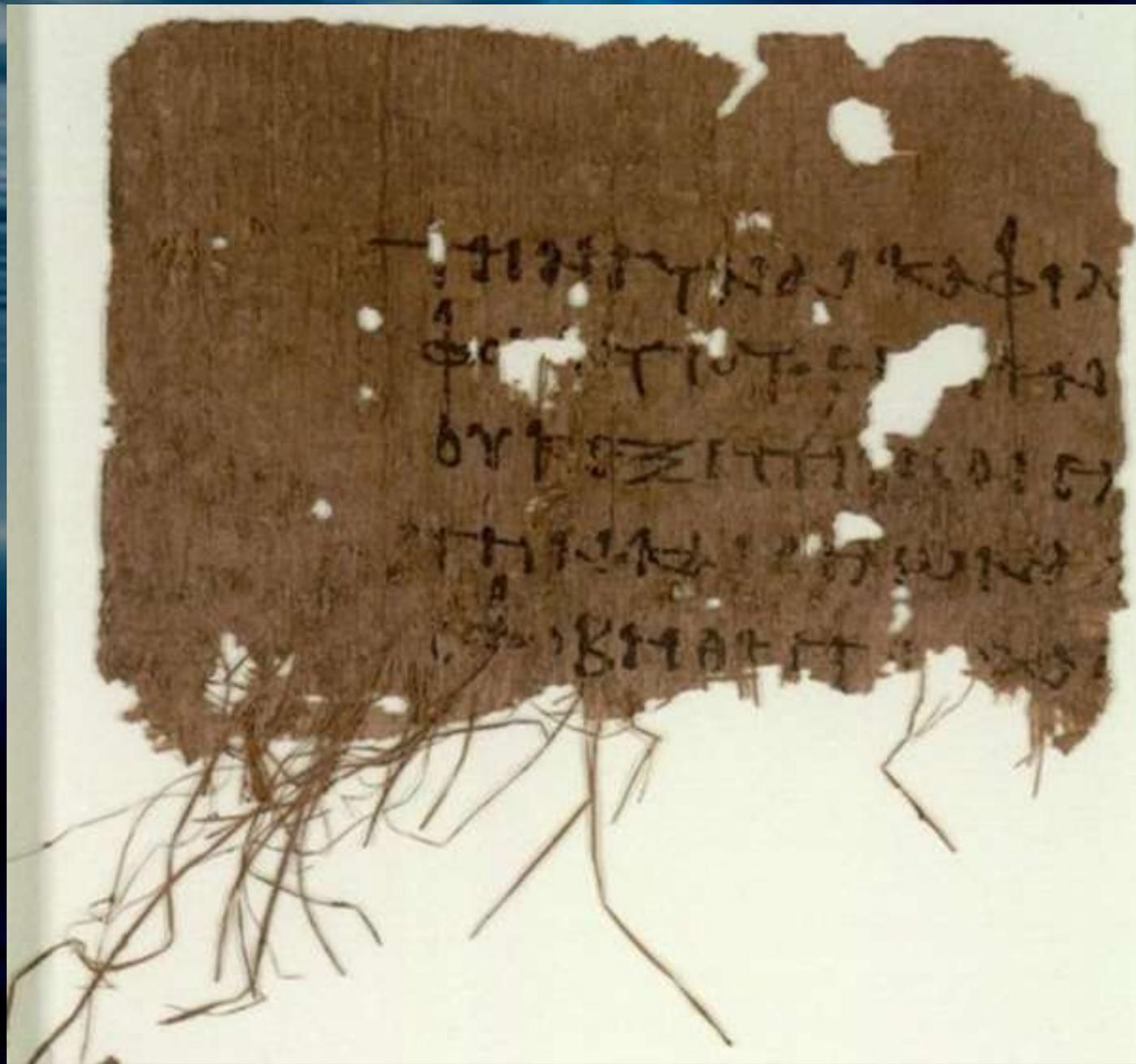
ΕΧΕΤΕ  
ΜΑΚΣΙ ΕΡΓΟΝΤΑ

جريدة التايمز: 24 ديسمبر من عام 1994 م

صحيفة "الأهرام" القومية المصرية بتاريخ 24 / 3 / 1996

"اكتشف مؤرخ ألماني متخصص في البرديات المصرية بجامعة أكسفورد البريطانية ورقة بردي مصرية تعود إلى القرن الأول للميلاد، وتعتبر أقدم وثيقة مسيحية في العالم. وأوضح المؤرخ كارستن بيتر تييد أن البردية جرى العثور عليها عام 1901 في إحدى كنائس الأقصر، لكنها لم تحظ بالانتباه إلى أهميتها، وظلَّت في الكلية المجدلية بأكسفورد إلى أن بدأ العالم الألماني قبل عامين التعرف عليها ودراستها. واكتشف تييد أن البردية تعود إلى عام 60م مما يجعلها أقدم وثيقة مسيحية يتم اكتشافها حتى الآن، وتضم بعض أجزاء آيات من إنجيل ق. متى،

να. πρε. γ)  
το! ε. δε. μ  
χωρ! ε. δε. τη  
κα. εν. η. θε. λ.  
κη. υ. ε. κα. τ.  
ον. ε. γ. η. λ.  
δια. τ. ον.  
η.



Handwritten text in a cursive script, likely from an ancient document. The text is arranged in approximately five lines, though the right side is heavily damaged and missing. The characters are dark and somewhat faded, but some are clearly legible. The script appears to be a form of cursive, possibly from the Hellenistic or Roman periods. The text is written on a light brown, fibrous background, likely papyrus or parchment. The fragment is rectangular with irregular, torn edges and is heavily damaged, with several large holes and a significant portion missing from the right side. The text is arranged in approximately five lines, though the right side is heavily damaged and missing. The characters are dark and somewhat faded, but some are clearly legible. The script appears to be a form of cursive, possibly from the Hellenistic or Roman periods. The text is written on a light brown, fibrous background, likely papyrus or parchment. The fragment is rectangular with irregular, torn edges and is heavily damaged, with several large holes and a significant portion missing from the right side.

# مخطوطة واشنطن



Image Landsat / Copernicus  
Data © NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO  
Image IBCAO

Google Earth

# المخطوطة السينائية



Image Landsat / Copernicus

Data SIO/NOAA, U.S. Navy, N63, GEBCO

Image IRCAO

Google Earth

# المخطوطة الفاتيكانية

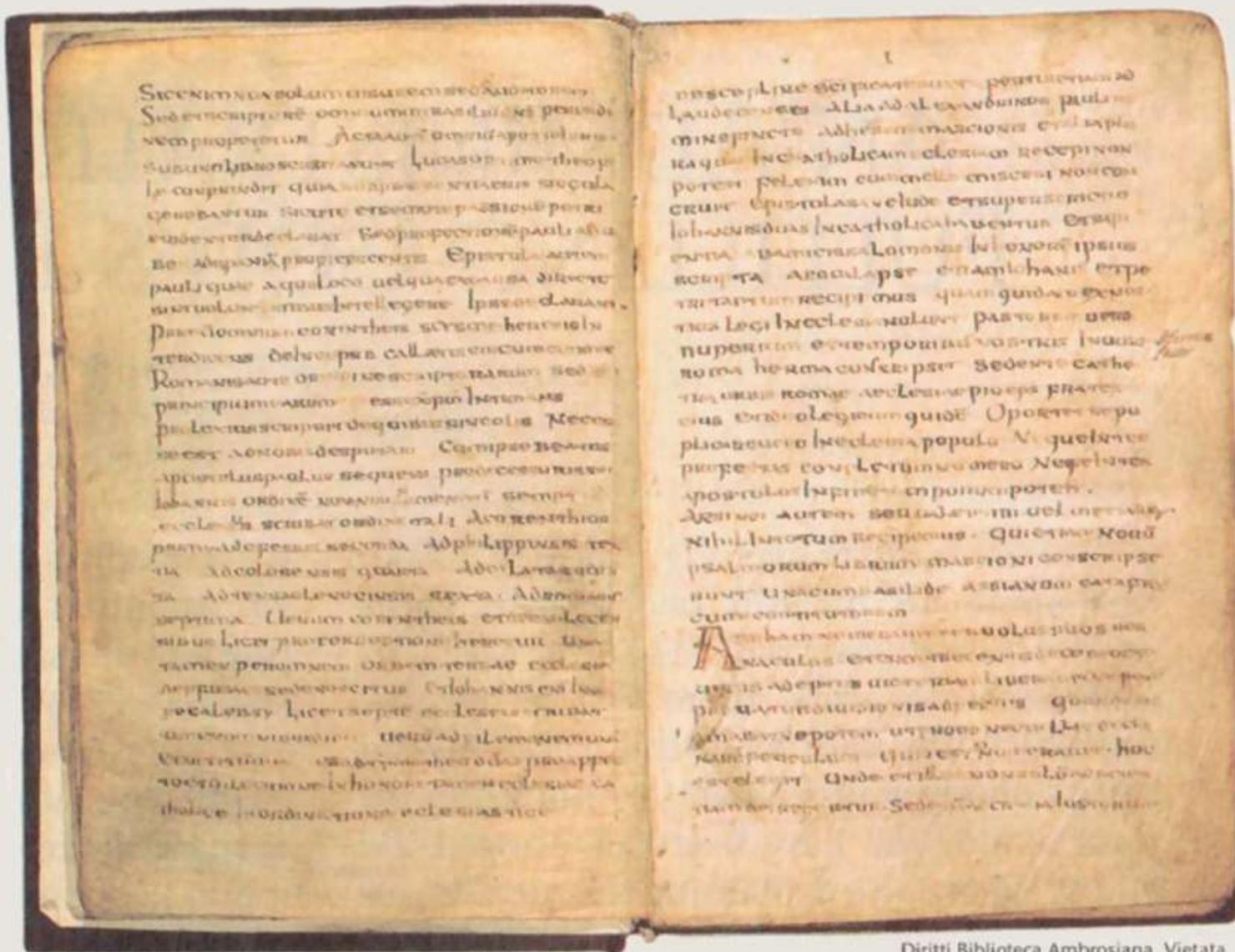


Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO  
Image Landsat / Copernicus  
Image Bing

Google Earth

الكتاب	فروع الكتابة	أقدم نسخة	الزمن الذي انقضى منذ الكتابة الأصلية	عدد النسخ
قيصر	100 - 44 ق.م.	900 م	1000 سنة	10
ليني	59 ق.م. - 17 م			20
أفلاطون	347 - 427 ق.م.	900 م	1200 سنة	7
تاسيتوس (المحولات)	100 م	1100 م	1000 سنة	20
(أعماله الأخرى)	100 م	1000 م	900 سنة	1
بلي الصغير (تاريخ)	61 - 113 م	850 م	750 سنة	7
توسيديدس (تاريخ)	400 - 460 ق.م.	900 م	1300 سنة	8
سوتشيوس	75 - 160 م	950 م	800 سنة	8
هيرودتس (تاريخ)	425 - 480 ق.م.	900 م	1300 سنة	8
هوارس			900 سنة	
سوفوكليس	406 - 496 ق.م.	1000 م	1400 سنة	193
لوكرتوس	مات في 55 أو 53 ق.م.		1100 سنة	2
كاتولس	54 ق.م.	1550 م	1600 سنة	3
يورينس	406 - 480 ق.م.	1100 م	1500 سنة	9
ديموسينيس	322 - 383 ق.م.	1100 م	1300 سنة	1200 <sup>1</sup>
أرسطو	322 - 384 ق.م.	1100 م	1400 سنة	49
أرسطوفانس	385 - 450 ق.م.	900 م	1200 سنة	10

Handwritten text in an ancient script, likely Hebrew or Aramaic, inscribed on a scroll. The text is arranged in multiple columns and lines, showing signs of age and wear. The script is dense and appears to be a form of cursive or shorthand. The scroll is set against a background of blue, wavy water.



Diritti Biblioteca Ambrosiana. Vietata  
la riproduzione. Aut. No. F 157 / 05

### The Muratorian Fragment

Lines 32-85

القديس بابياس ( 60 – 130 ) تلميذ القديس يوحنا وزميل القديس بوليكاربوس  
متي وضع "أقوال يسوع" ( لوجيا ) باللغة العبرية ( او باللسان العبري )، استخدمها  
المبشرون

القديس ارينيئوس من بداية القرن الثاني ( 120 الي 202 م ) الذي هو تلميذ القديس  
بوليكاربوس تلميذ القديس يوحنا

يوستينوس الشهيد (100-165م):

تاتيان السورى (110-172م):

إكليمندس الأسكندري (150-215م) :

## العلامة ترنتيان ( 145 - 220 ) سنة 180

تعالى الآن، انت يا من ستنغمس في فضول أفضل، اذا طبقته لعمل خلاصك. أركض الى الكنائس الرسولية، حيث عروش الرسل مازالوا شاهقين في أماكنهم، و التي تُقرأ فيها كتابتهم الأصلية، حيث يروج الصوت و يُمثل وجه كل منهم بمفرده

العلامة أوريجينوس  
والقدّيسان كيرلس الأورشليمي  
وأبيفانيوس

**Clement of Rome, Mathetes, Polycarp, Ignatius, Barnabas,  
Papias, Justin Martyr, Irenaeus.**

**1:21 1:20 1:20 1:18 1:18 1:18 16-1:12 1:1 1:1 1:1  
3:9 3:9 3:7 3:3 2:16 2:15 2:2 1:23 1:23 1:23 1:23  
3:12 12-3:11 3:11 3:10 3:10 3:10 3:10 3:9 3:9 3:9  
4:7 4:6 4:6 4:3 4:3 4:3 3:17 3:16 3:15 3:15 3:12  
5:5 5:4 5:3 4:23 4:10 4:10 4:10 4:10 10-4:9 4:9 4:9  
5:16 5:14 14-5:13 5:13 5:12 5:10 5:8 5:8 5:5 5:5  
5:22 22-5:21 5:21 5:20 5:20 5:19 5:18 18-5:17 5:16  
5:32 29-5:28 5:28 28-5:27 5:27 26-5:25 24-5:23 5:22  
5:42 5:41 5:39 5:39 5:35 5:35 5:34 5:34 5:33**

5:45 5:45 5:45 5:45 5:45 5:45 5:45 5:44 5:44 5:44  
6:12 6:12 6:10 6:9 6:3 6:1 5:48 5:46 5:45 5:45  
6:20 6:19 6:19 6:16 6:14 6:14 6:13 15-6:12 14-6:12  
-7:1 7:1 6:41 6:33 26-6:25 6:25 6:24 6:24 6:22 6:21  
7:15 7:15 7:15 7:15 7:15 7:7 7:7 7:7 7:5 7:2 7:2 2  
8:11 8:9 7:25 7:25 7:22 7:21 7:19 7:19 16-7:15 7:15  
9:6 9:2 9:2 8:17 8:13 12-8:11 8:11 8:11 8:11 8:11  
10:8 10:8 10:6 10:6 9:35 9:29 9:17 9:13 9:13 9:8  
10:23 10:21 10:20 18-10:17 10:16 10:16 10:15 10:10  
10:30 10:29 10:29 10:28 10:28 10:26 10:25 10:24  
11:19 15-11:12 11:12 11:11 11:9 11:9 10:41 10:34  
11:27 11:27 11:27 27-11:25 11:25 11:24 24-11:23  
11:27 11:27 11:27 11:27

12:18 12:7 12:6 12:5 11:40 11:28 11:27 11:27 11:27  
12:33 12:33 12:31 12:29 12:29 12:29 12:29 12:25  
12:43 42-12:41 42-12:41 12:40 12:38 12:36 12:36  
13:34 13:30 13:28 13:25 13:17 13:17 16-13:11 13:3  
13:44 13:43 13:42 43-13:40 13:38 13:38 13:38 13:38  
15:13 15:8 4-15:3 15:3 14:21 14:19 13:52 13:52  
16:21 16:17 16:17 16:16 16:13 16:6 28-15:22 15:17  
17:12 17:7 17:3 17:1 16:26 16:26 25-16:24 16:21  
18:19 18:19 18:12 18:10 9-18:8 18:6 18:2 18:2 17:27  
18-19:17 19:17 19:17 19:12 19:12 19:12 8-19:7 19:6  
20:16 16-20:1 20:1 19:30 19:29 19:28 19:26 19:21  
20:23 20:22 20:20 19-20:18 20:16 20:16 20:16 20:16  
41-21:33 21:31 21:23 21:16 21:13 21:13 21:8 20:28  
22:7 22:3 22:1 44-21:42

22:20	22:19	22:17	22:14	22:14	22:13	22:10	22:10
22:43	22:40	22:37	22:29	22:29	22:29	22:21	22:21
23:24	23:23	23:15	23:9	4-23:2	23	45-22:43	22:43
23:35	23:34	23:33	28-23:27	23:27	23:26	23:24	23:24
24:21	24:15	24:15	24:11	38-23:37	23:37	23:37	23:35
24:42	24:42	24:35	24:28	24:25	24:25	24:21	24:21
25:21	25:14	25:13	25:5	25:2	51-24:48	24:48	46-24:45
25:41	36-25:35	25:34	25:34	25:34	25:33	25:32	25:32
25:41	25:41	25:41	25:41	25:41	25:41	25:41	25:41
26:27	26:27	26:26	26:24	26:24	26:24	25:41	25:41
26:41	26:41	26:39	26:39	26:39	26:38	26:38	26:35
28:19	27:52	27:52	27:52	27:46	27:39	26:55	26:41
						28:19	28:19

أولاً هو يتكلم عن نفسه بصيغة الغائب كالعادة

مع ملاحظة هذا هو الأسلوب الشائع في هذا الزمان فكتابات يوسيفوس في الجزء الذي تكلم فيه عن أشياء خاصة به في الحرب (2:20) تكلم بصيغة الغائب وأيضاً كتابات كل من زونون، ويولينوس، وبروكوبوس، وأكسينوفون

حتى الكتابات المصرية القديمة والاشورية تكتب كثيراً بصيغة الغائب مثل انتصارات تحتمس الثالث وهذا نجده في كتاب سجلات الماضي جزء 2 ص 35

بل حتى القرآن استخدم فيه أسلوب الغائب 2697 مره بعدد المررات التي استخدم فيها القرآن لقب الله رغم ان المتكلم هو اله الإسلام

## انجيل متي 9

9 وَفِيمَا يَسُوعُ مُجْتَازٌ مِنْ هُنَاكَ، رَأَى إِنْسَانًا جَالِسًا عِنْدَ مَكَانِ الْجَبَايَةِ، اسْمُهُ مَتَّى. فَقَالَ لَهُ: «اتَّبِعْنِي». فَقَامَ وَتَبِعَهُ.

## انجيل متي 17: 27

وَلَكِنْ لِيَلَّا نُغْتَرَهُمْ، اذْهَبْ إِلَى الْبَحْرِ وَأَلْقِ صِنَارَةً، وَالسَّمَكَةُ الَّتِي تَطْلُعُ أَوَّلًا خُذْهَا، وَمَتَّى فَتَحَتْ فَاَهَا تَجِدُ اسْتَارًا، فَخُذْهُ وَأَعْطِهِمْ عَنِّي وَعَنْكَ».

ثانيا لغته فيكتب تعبيرات عبرية وaramية

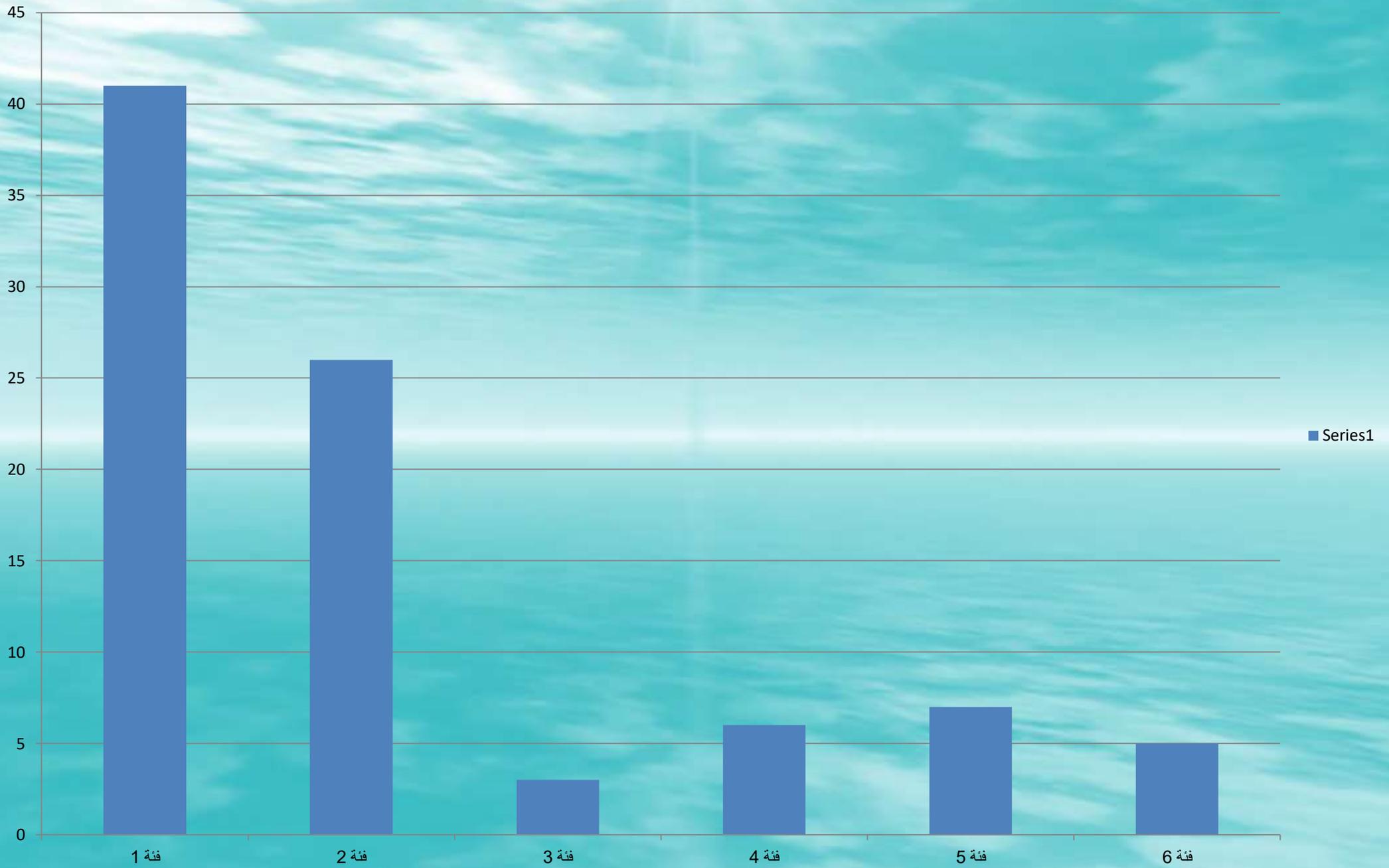
## انجيل متي 27: 46

وَنَحْوَ السَّاعَةِ النَّاسِعَةِ صَرَخَ يَسُوعُ بِصَوْتٍ عَظِيمٍ قَائِلًا: «إِلَيَّ، إِلَيَّ، لِمَا شَبَقْتَنِي؟» أَيْ: إِلَهِي، إِلَهِي، لِمَاذَا تَرَكْتَنِي؟

ثالثا الاسلوب وهو ان الكاتب هو يهودي عاش قبل احداث خراب اورشليم لأنه يتكلم عن نبوة المسيح عن خراب اورشليم كنبوة في متي 24

رابعا ايضا يبدأ بسلسلة النسب الي يوسف النجار وليس الي مريم لان هذا هو اسلوب اليهود اثبات ان يسوع هو ابن داود بل ونفس أسلوب التقسيم اليهودي

خامسا حمل هذا الإنجيل أيضًا جانبًا دفاعيًا عن السيد المسيح ضد اليهود الرافضين وهو ايضا يهودي



سابعا هو يعرف العبادة الحرفية لليهود فيعاتبهم منتقداً تفسيرهم الحرفي

ثامنا الذي يؤكد انه يهودي معاصر عارف للأماكن الجغرافية قبل تشتت اليهود 70 م

تاسعا بالطبع شرحه لنسب المسيح بدقة شديده في الاصحاح الاول يؤكد انه يهودي

**Simeon ben Azzai says, I found in Jerusalem, (Nyoxwy tlgm)  
, "a volume of genealogies", and there was written in it" That  
so and so**

عاشرا أقدم دليل هو من اسفار العهد الجديد علي وجود انجيل متي بين ايديهم فهم يعرفوا الاسفار القانونية ويستشهد بعضهم به

كورنثوس الاولي 13: 1

هذه المرة الثالثة آتي إليكم. على فم شاهدين وثلاثة تقوم كل كلمة.

متي 18: 16

وإن لم يسمع فخذ معك أيضا واحدا أو اثنين لكي تقوم كل كلمة على فم شاهدين أو ثلاثة.

حادي عشر انجيل متي يتكلم عن ابن الانسان هو تحقيق لنبوة حزقيال النبي في حزقيال 1 الذي تتبأ عن الاربعة اناجيل بما فيها انجيل له وجه انسان

لان تلاميذ ورسول المسيح المشهود لهم من كل المؤمنين وهم المعتبرين (كما قال بولس الرسول) كتبوا أربع اناجيل.

الذين كتبوها كان مشهود لهم من الروح القدس واعلانه ومن جماعة المؤمنين انهم يكتبون بوحي الروح القدس فعندما نقول قبول الاسفار هو ان الوحي الإلهي كان يعلن ان ما يقولونه وحي في زمنهم ولهذا لم يجادل في وحي الاسفار في زمانها أي أحد

والرب يسوع عين تلاميذه ورسله واعطاهم روحه القدوس وايدهم بالمعجزات وهم أعمدة الكنيسة والمشهود لهم من كل الكنيسة وبدؤا يكتبوا اسفار العهد الجديد الذي لم يكن عليه أي خلاف مثل الأربع اناجيل لتلميذين متى ويوحنا ورسولين مرقس ولوقا

فالأسفار أبناء جماعة المؤمنين مثل أي اسرة تعرف الفرق بين ابناءها وبين الغرباء. ولكن المنحولة هي غريبة على جماعة المؤمنين فمن بدايتها مرفوضة وتم الرد على كل كتاب منهم وقت ظهوره من منتصف القرن الثاني وما بعده

## سفر حزقيال 1

1:4 فنظرت و اذا بريح عاصفة جاءت من الشمال سحابة عظيمة و نار متواصلة و حولها لمعان و من وسطها كمنظر النحاس اللامع من وسط النار

1:5 و من وسطها شبه **اربعة حيوانات** و هذا منظرها لها شبه انسان

1:6 و لكل واحد اربعة اوجه و لكل واحد اربعة اجنحة

1:7 و ارجلها ارجل قائمة و اقدام ارجلها كقدم رجل العجل و بارقة كمنظر النحاس

المصقول

1:8 و ايدي انسان تحت اجنحتها على جوانبها الاربعة و وجوهها و اجنحتها لجوانبها

الاربعة

1:9 و اجنحتها متصلة الواحد بأخيه لم تدر عند سيرها كل واحد يسير الى جهة وجهه

1:10 اما شبه وجوهها فوجه انسان و وجه اسد لليمين لأربعتها و وجه ثور من الشمال

لأربعتها و وجه نسر لأربعتها

## سفر الرؤيا 4

4:6 و قدام العرش بحر زجاج شبه البلور و في وسط العرش و حول العرش **اربعة**

**حيوانات** مملوءة عيوننا من قدام و من وراء

4:7 و الحيوان الاول شبه اسد و الحيوان الثاني شبه عجل و الحيوان الثالث له وجه

مثل وجه انسان و الحيوان الرابع شبه نسر طائر

4:8 و الاربعة الحيوانات لكل واحد منها ستة اجنحة حولها و من داخل مملوءة عيوننا و

لا تزال نهارا و ليلا قائلة قدوس قدوس قدوس الرب الاله القادر على كل شيء الذي كان

و الكائن و الذي ياتي

لم يكن ممكناً أن تكون الأناجيل أكثر أو أقل مما هي عليه في العدد. فإنه إذ يوجد أربعة أركان للعالم الذي نعيش فيه وأربعة رياح رئيسية، وقد انتشرت المسيحية في العالم كله، ولما كان الإنجيل هو عمود الكنيسة وقاعدته (1 تي 3: 15) وروح الحياة، بهذا كان من اللائق أن يوجد للكنيسة أربعة أعمدة فتتسم عدم الفساد من كل ناحية، وتتعمش البشرية أيضاً. خلال هذه الحقيقة واضح أن الكلمة خالق الكل والجالس على الشاروبيم، وضابط الجميع إذ أعلن عن نفسه للبشر قدم لنا الإنجيل تحت أربعة أشكال إذ كان مرتبطاً بروح واحد. وكما يقول داود متوسلاً إلى حضرته "أيها الجالس على الشاروبيم اشرق" (مز 80: 1)، إذ للشاروبيم أيضاً أربعة وجوه لها شكل التدبير الخاص بابن الله. يقول الكتاب "إن المخلوقات الأربعة الحية:-

الأول مثل الأسد" (رو 4: 7) فيرمز لعمله الفعّال وسموه وسلطانه الملوكي.

والثاني مثل الثور يُشير إلى تدبيره الذبيحي والكهنوتي.

والثالث له شبه وجه إنسان شهادة لوصف مجيئه كإنسان.

والرابع مثل نسر طائر يُشير إلى عطية الروح الذي يرفرف بجناحيه على الكنيسة.

والمجد لله دائماً