

اكتشاف مستويات اعلى للدي ان ايه

يثبت صحة التصميم وخطا التطور 1

والجزء الخامس عشر

Holy_bible_1

December 10, 2023.

بدانا في القسم الثامن وهو الفرق بين الانسان والقردة جينيا وتشريحيا الذي أيضا يؤكد خطأ التطور علميا بوضوح. لأنهم لو كانوا من جد مشترك منذ 5 م سنة يجب انهم شبه يتطابقوا جينيا. اختلافهم يثبت خطأ التطور ولكن يثبت التصميم علميا بوضوح. وعرفنا بالمراجع كذبة تشابه القردة وبخاصة الشمبانزي والانسان جينيا 99%. والمراجع قالت انها اسطورة.

فعرنا أنهم علميا ليسوا من جد مشترك ولكن كل منهما مصمم على حدي لأنهم مختلفين في عدد الأكواد ومختلفين في ترتيب الأكواد ومختلفين في عدد الكروموسومات ومختلفين في ترتيب الجينات على الكروموسومات ومختلفين في عدد الجينات ومختلفين في تصميم هذه الجينات وبخاصة كارثة الجينات اليتيمة البشرية وبخاصة الأساسية وعرنا انه لا يصلح الادعاء الخاطئ التطوري انها ظهرت تدريجيا لأنه لا يعيش بدونها أصلا ولا يوم. وعرنا ان قواعد الطفرات الخمس تثبت علميا خطأ التطور وعرنا الطفرات لا تؤدي لتطور بل تدهور أي الجينات مصممة واي تغير هو تدهور أي كل هذا ادلة علمية على صحة التصميم وخطا التطور. وعرنا ان التصميم وضع أنظمة رائعة لمنع الطفرات مما يثبت خطأ ادعاء التطور بالطفرات بل الطفرات تقود للتدهور. وقدمت احصائيات للطفرات كلها تقريبا تدهور وحتى التي ادعوا انها مفيدة هي أيضا خسارة جينية.

وأیضا درسنا سرعة تدهور الذي ان ايه في الانسان بمعدل علمي مقاس وهو دليل انه بدأ سليم في بداية تصميمه من 200 جيل فقط (6000-7000 سنة فقط) ثم يتدهور تدريجيا من 200 جيل فقط بابحاث واعترافات العلماء وهذا يؤكد ان الانسان عمره قصير علميا ويطابق الاعداد الكتابية.

ودرسنا اسطورة او خدعة ان دي ان ايه الانسان هو 2% فقط فعال والباقي 98% جينات نفايات فأثبتت أبحاث كثيرة مثل ENCODE ان كل الذي ان ايه تقريبا فعال ولا يوجد جينات نفايات التي يحتاجها التطور ليكون صحيح سواء من تراكمها عبر التطور وأيضا لتحتل الطفرات. فعدم وجودها هذا اثبت خطأ التطور وصحة التصميم علميا.

أيضاً هذا المشروع كشف كارثة أخرى للتطور ودليل آخر على روعة تصميم وتعقيد DNA وهو المستويات المختلفة لتصميم الذي ان ايه التي تثبت روعة وتعقيد تصميمه علمياً وتثبت خطأ التطور فهو مصمم بدقة وليس تجميع عشوائي.

وتكلمت سابقاً في ملف

التطور العضوي الجزء الثالث عشر وتعقيد الذي ان ايه يؤكد وجود خالق له

وأيضاً

التطور العضوي الجزء الحادي والثلاثون وفائدة الفيروسات

عن امثلة من تعقيد الذي ان ايه وهنا اضيف أشياء بسيطة

هناك فكرين الفكر التطوري والفكر التصميمي الخلقى.

لو كان الفكر التطوري صحيح وهو انه لا يوجد إله خالق مصمم وبهذا الذي ان ايه لم يصمم بل هو تجميع عشوائية من البداية ومروراً بكل المراحل هو نتيجة تغيرات عشوائية فهو بدأ يعبر عن صفات بالصدف بطريقة عشوائية انتخبها الانتخاب الطبيعي. فلو هذا الفكر هو الصحيح سنجد ان الذي ان ايه عشوائي فقط جزء صغير جداً منه يعبر عن بروتينات بالصدفة.

لو الفكر التصميمي الخلقى هو الصحيح فيكون الذي ان ايه هو مصمم بالخالق فيجب أن نجد فيه بعض ادلة التصميم وكلما ازداد تعقيد التصميم هذا يشهد على روعة والذكاء الفائق لهذا الاله الخالق المصمم.

فأيهما الصحيح؟

ENCODE هذا المشروع لدراسة جينوم الانسان ليس فقط وضح ان تقريبا كل الذي ان ايه فعال

ومصمم وهذا لوحده كافي لإثبات خطأ التطور وصحة التصميم علميا.

ولكنه أيضا كشف عن مستويات مختلفة من البرمجة في داخل الذي ان ايه أي تصميم الذي أن

ايه غاية في الروعة والتعقيد وهذا شيء عكس ما يتوقع لو كان التطور الصحيح الذي لا يوجد

فيه مصمم بل تجميع عشوائي للأكواد ولكن هذا يتوقع لو كان هناك مصمم ذكي للذي أن ايه إذا

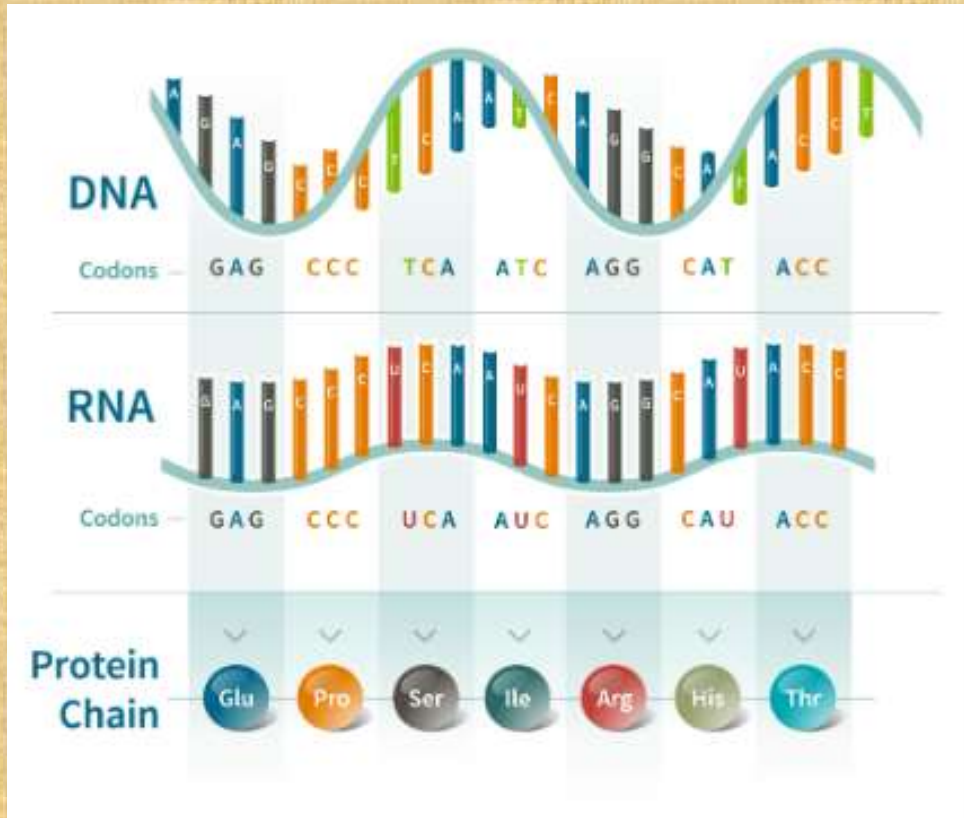
هذا أيضا اثبت خطأ التطور وصحة التصميم علميا

الذي ان ايه الذي فيه تصميم كل شيء في جسم الانسان هو مثل كتاب مفرد فهو شريط مزدوج

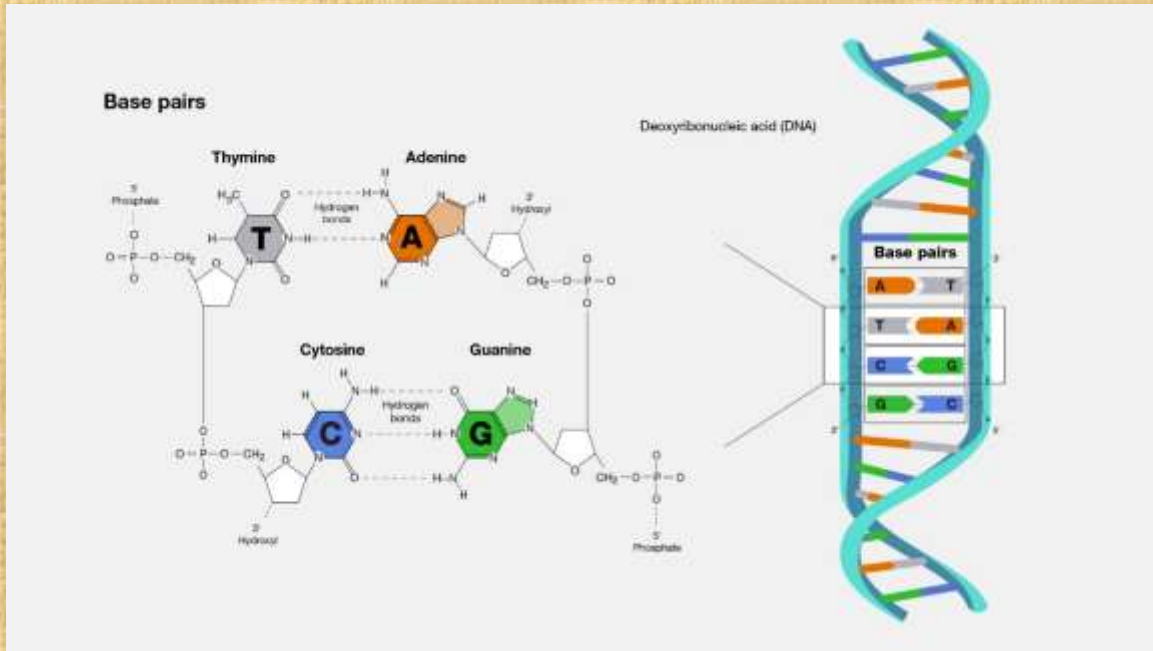
كل شريط مفرد منهم به اكواد هم أربع حروف مكتوب بهم لغة الذي ان ايه وهم adenine (A),

cytosine (C), guanine (G), thymine (T) وكل ثلاث حروف مرتبين بجوار بعضهم هم

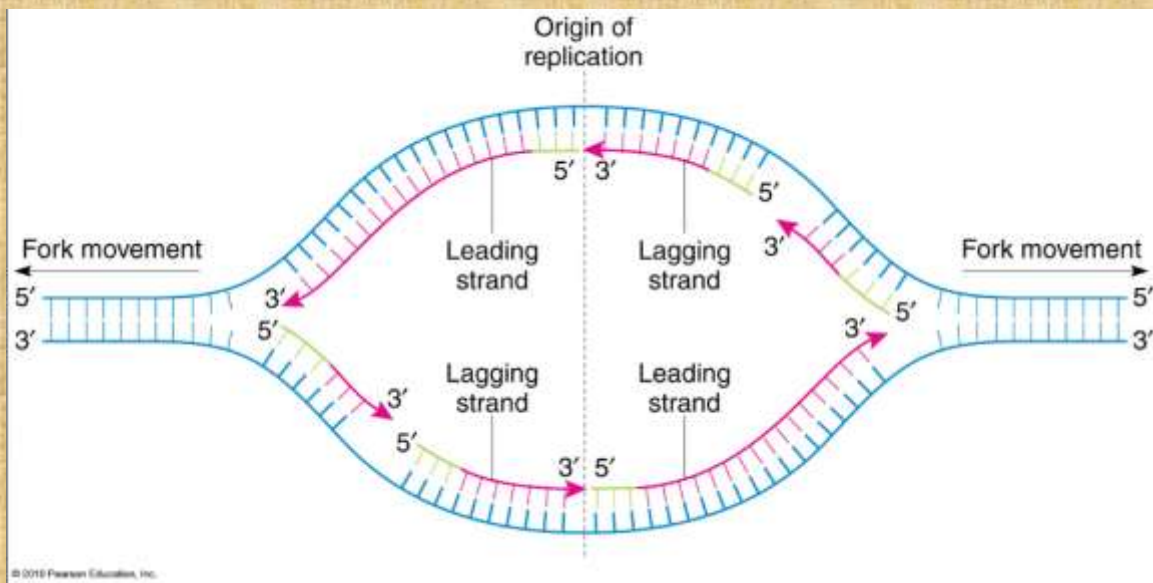
يكونوا كلمة تعبر عن معنى يسمى كودون يساويه حمض اميني لتكوين البروتين



فهو شريط مزدوج أي شريطين ملتصقين متقابلين كل شريط مفرد منهم به أكواد تعبر عن جينات أي DNA يحمل معلوماتين مختلفتين متقابلتين في نفس القطعة من الـ DNA في اتجاهين مختلفين الأول من اليمين لليساار والثاني من اليسار لليمين. والكل ملتحمين رغم انه حرفين مقابل حرفين فقط (CG) (AT) لهذا يقرأ شريط واحد في الـ DNA ان ايه وبهذا يعرف الشريط المقابل له.



فاول ملاحظة رغم ان الحروف المتقابلة لا بد ان تكون متناسقة معا ولكن في نفس الوقت الحروف بجوار بعضها يجب ان يكون ترتيبها دقيق في كل حرف وهم بالآلاف لتعبر عن جين واحد في الشريط المفرد الأول ومقابلة نفسه الامر ويعبر عن جين في الشريط الثاني ولكن في اتجاه عكسي.



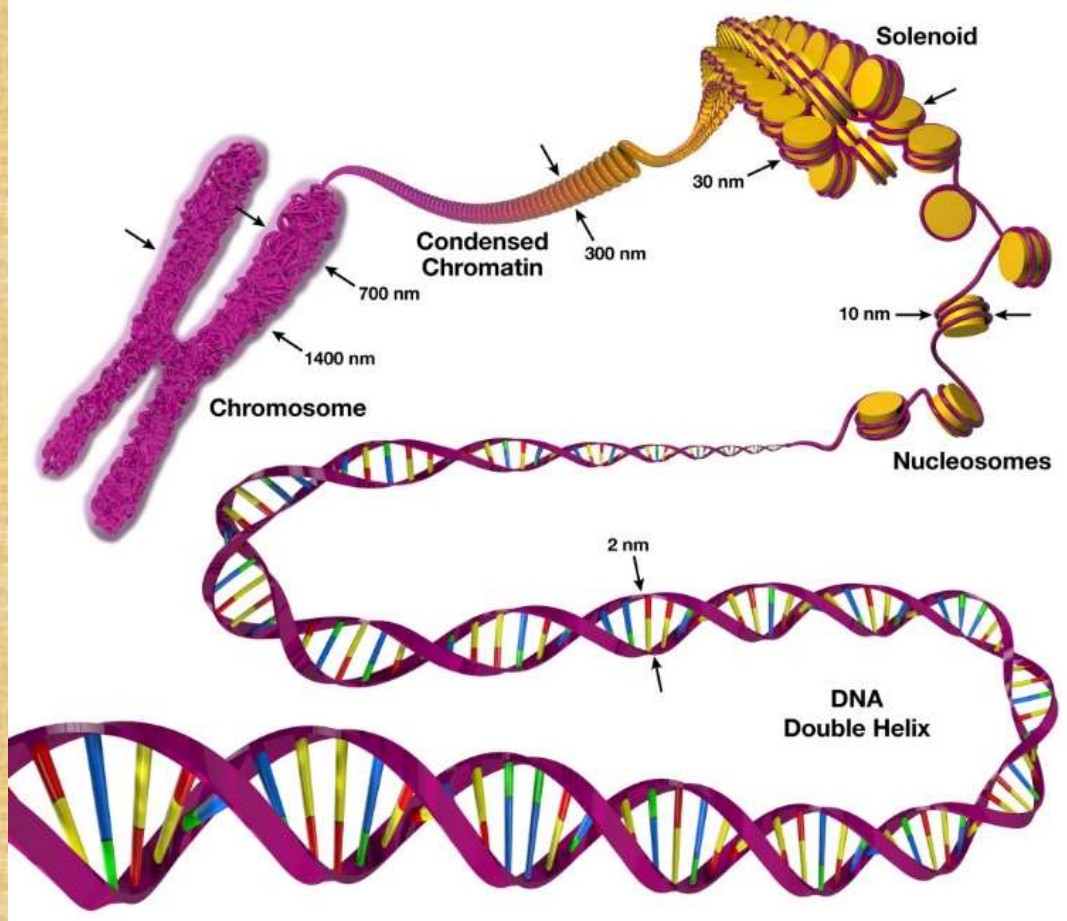
لا يستطيع مصمم كمبيوتر ان يكتب برنامجين مختلفين كل منهما في اتجاه مختلف ويكون حروفهم متناسقين معا ليلتصقوا معا رغم انهما يعبران عن برنامجين مختلفين. هذا لو تخيلت انه اعقد من ان يقوم به مبرمج او مصمم بشري لأدركت تعقيد تصميم الذي ان ايه وكم يشهد على روعة المصمم. ولكن الجينوم البشري اعقد من هذا بكثير.

فالجينوم عدة مستويات

الأول وهو المستوى البسيط الذي نعرفه وهو ان شريط بالطول يقرأ اجزاء منه وهذا الجزء يمثل جين دقيق ليس به خطأ في حرف يعبر عن رسالة دقيقة وعندما تترجم بدقة ينتج مجموعة بنفس الترتيب RNA تنتج بروتينات دقيقة التصميم لا يوجد فيها خطأ في حمض اميني واحد لأنه لو حدث ممكن يسبب في بعض الحالات امراض او موت أو ينتج جين تحكمي يتحكم في جين تعبيرى اخر. فهو دقيق جدا في مستواه الأول وترتيب الحروف.

المستوى الثاني وهو الذي بدانا نعرفه وانه ليس شريط مفرد بل مزدوج أي شريطين متلاصقين ولكي يتلاصقا يجب ان يكون الاكواد مناسبة فهم AGCT ولكن A يرتبط مع T فقط وG يرتبط مع C فمصمم بطريقة رائعة بحيث ان الشريطين مصممين بطريقة ليس فقط بهما رسائل زكية كل منهما بل بطريقة تناسب ان يتلاصقا معا بالحروف المناسبة فهم مرتبطين وكل منهما يعبر عن جينات ولكن عكس بعضهما فالأول يقرأ من اليمين لليساار والثاني الملاصق له بطريقة تناسقية يقرأ من اليسار لليمين وكل منهما يحمل جينات دقيقة بالحرف

المستوى الثالث هو ان الذي ان ايه عندما يلتف ليكون شكل الكروموزوم



يكون من خلال التفافه جينات أخرى تقوم بوظائف هامة توضح ان الذي صممه يعلم ماذا سيكون

شكله عندما يلتف ويصبح ثلاثي الابعاد والتفافه أيضا يفعل جينات ويوقف جينات اخرى

المستوى الرابع هو عامل الزمن أي تغير شكله التفافه بالوقت فشريط الذي ان ايه ليس ثابت كما

نتخيل ولكن هو متحرك ثلاثي الابعاد وعندما يتغير بالوقت يعبر عن جينات لم تكن مفعله قبل

تغير الشكل وهذا يستغرق زمن وأحيانا في حالات نادرة يستغرق أجيال عديدة مظهرا جينات

داخلية لها أهمية في أوقات معينة

مستوى آخر وهو الجين لا يعمل لوحده بل تتداخل عدة جينات سواء تجعله يعمل أو لا يعمل أو يقلل من معدل عمله أو تشترك معه في إنتاج المطلوب ببروتين مكمل وهكذا فهناك جينات مستوى أعلى مثل الهوكس جين فهي تحكّمية تتحكم في عمل الجينات التعبيرية بل والجين يدخل في أكثر من وظيفة وكل وظيفة يدخل فيها أكثر من جين وكلهم يجب أن يكون دقيق بالحرف الواحد. وأيضا جين أحد وظائفه تعبيرية أي إنتاج بروتين ووظيفة أخرى وهو ليس تعبيرية بل تحكّمية لجين تعبيرية آخر لإنتاج بروتين آخر. فتصميم الجينات يجعلها منظومة غاية في الدقة ولا تقبل التغيير فعندما اكتشف أن حتى كل شريط مفرد هو به أكثر من لغة هذا أصبح كارثة أخرى لمؤيدي التطور

كل هذا يشهد أكثر وأكثر على روعة التصميم وبالطبع ينفي التطور العشوائي.

أيضا كارثة أكبر لمؤيدي التطور والطفرات العشوائية وهو ما نشر حديثا في مجلة جامعة واشنطن وأيضا في مجلة العلم وهو اكتشاف ما يسمى باللغة الثانية في الـ DNA ان إيه أو الطبقة الثانية من اللغة والمعلومات في الـ DNA ان إيه. هذا الأمر معقد بالفعل واكتشافه يمثل اكتشاف علمي رائع

Scientists discover double meaning in genetic code.

Stephanie Seiler

UW Health Sciences & UW Medicine. UW news. December 12, 2013.

<https://www.washington.edu/news/2013/12/12/scientists-discover->

[double-meaning-in-genetic-](https://www.washington.edu/news/2013/12/12/scientists-discover-double-meaning-in-genetic-code/)

code/#::~text=The%20genetic%20code%20uses%20a%2064-

letter%20alphabet%20called,to%20have%20evolved%20in%20concert
%20with%20each%20other.

وهو باختصار اكتشاف ان مجموعة اكواد في الادي ان ايه لا تعبر فقط عن صفة واحد ولكنها تعبر عن صفتين فنفس الجين المنتج لبروتين المكون من اكواد كل ثلاث اكواد او كودون تعبر عن حمض اميني حتى تنتج بروتين كامل أيضا هذه الاكواد اكتشف انها لها وظيفة اخري بالإضافة الي تعبيرها الأول وهي كودون تحكم فهو مع اكواد اخري يقوموا بوظيفة تحكمية لجينات أخرى متى تعمل ومتى تتوقف عن العمل.

فالاکواد الجينية وهي التي شبهتها سابقا بلغة البرمجة التي تحتوي على تعليمات كيف تبني وتتحكم وتحافظ على جسم الانسان هي تعبر عن وظيفتين في نفس الوقت

اضرب مثال توضيحي تخيل معي كمبيوتر به لغة برمجة تجعل الكمبيوتر يسير مكيبة لنتج قطع غيار معدنية معينة مثل تروس مثلا. ولغة البرمجة هذه تسمى اكواد إنتاجية. ولكن تخيل ان نفس البرنامج الدقيق هذا في داخله بنفس حروف البرمجة هذه يحتوي على لغة برمجة اخري ليس للتصنيع فقط ولكن لتجميع القطع المنتجة معا ليكون متور اي اكواد تنظيمية. فنفس الاكواد المكونة لبرنامج التي تصنع الأجزاء هي أيضا نفس الاكواد التي تكون برنامج تتحكم في كيفية تركيب الأجزاء لإنتاج متور. لو قام مبرمج كمبيوتر بهذا الامر الان لقليل عنه انه فائق الذكاء بطريقة غير طبيعية لكي يقوم باستخدام نص برمجي واحد مرتب بطريقة دقيقة ليس ليبر عن برنامج واحد بل برنامجين دقيقين مختلفين يعملوا في نفس الوقت بنفس الكود.

هذا الامر مدهش للعلماء لهذا تحدوا ان يقوم به أي أحد وهذا نشر في اخبار التطور

Genome Uses Two Languages Simultaneously; Try That Yourself Sometime, Why Don't You

David Klinghoffer, Evolution News & Views
[http://www.evolutionnews.org/2013/12/
genome_composes080111.html](http://www.evolutionnews.org/2013/12/genome_composes080111.html)

David Klinghoffer put it in
Evolution

مثال اخر لتوضيح تعقيد هذا الامر تخيل معي ان كتاب واحد مكتوب بحروف واحدة يعبر عن لغتين فمثلا يستخدم حروف واحدة ليعبر عن اللغة الإنجليزية والفرنسية في نفس الوقت ونفس الجملة تعطي في اللغتين معلومات مفيدة دقيقة. او مثلا كتاب مكتوب بالحروف العربي ولكن كل جملة لا تعبر عن العربي فقط ولكن تعبر عربي وفارسي فالجملة الواحدة تعطي معنى مفيد دقيق في العربي وأيضا في نفس الوقت تعطي معني ومعلومة مفيدة دقيقة بالفارسي رغم اختلافهم. وهذا أجبر العلماء ان يعترفوا في هذا البحث انه الذي ان ايه المكتوب بمعلوماتين بنفس الحروف لا يصلح ان يحدث فيه تغيير (أي مصمم) لان هذا يعني أن أي من تغييرات في الذي ان ايه التي يبدو أنها تغير تسلسل البروتين قد تسبب المرض في الواقع عن طريق تعطيل برامج التحكم في الجينات أو حتى كلا البرنامجين في وقت واحد.

“The fact that the genetic code can simultaneously write two kinds of information means that many DNA changes that appear to alter protein sequences may actually cause disease by disrupting gene control programs or even both mechanisms simultaneously,” said Stamatoyannopoulos.

والتعقيد ليس فقط في الاكواد التي تعبر عن معلومتين مختلفتين مفيدتين في نفس الوقت ولكن أيضا التعقيد في ان الكمبيوتر يفهم المعلومتين المختلفتين الموجودة في الكودونات بجوار بعضها في الجين الواحد. أي الشخص الذي يفهم معنيين مختلفين للغتين مختلفين لنفس الجملة الواحدة المكتوبة بحروف واحدة. فالتعقيد ليس في الكتابة المزدوجة بل أيضا في المقدرة على الفهم المزدوج للكتابة المزدوجة بحروف واحدة

هذا يجعل شريط الـ DNA الذي ان ايه يحتوي على كم رهيب من المعلومات في كمية قليلة من الاكواد مثل الكمبيوتر الذي برنامج واحد يأخذ مساحة ميجا بيت واحدة يحوي على معلومات كانت تجب ان توضع في برنامجين كل منهم يأخذ مساحة ميجا بيت فهذا قلل حجم التخزين لكم مضاعف من المعلومات. تخيل نفس البرنامج يكتب فيه برنامجين في نفس البرنامج في نفس المساحة بدون ما يجعل البرنامج الثاني يفسد البرنامج الأول او يغير من معلوماته أو العكس. هذا ابسط كثيرا من روعة تصميم الـ DNA الذي ان ايه.

او تخيل كتاب يقره شخص يعرف اللغتين فيقره أولا بالانجليزي ولا يهتم بالفرنسية ويفهمه ويرى انه دقيق للغاية بدون أخطاء وأيضا يقره بالفرنسية لا يهتم بالإنجليزية ويفهمه ويرى مدي دقته.

تخيل معي كيف يصلح هذا ان يتجمع عشوائيا هذا يحتاج مصمم فائق الذكاء لان الخطأ في الحرف الواحد يعطي خطأ في برنامجين وليس برنامج واحد.

كيف يمكن ان تتخيل كتاب كهذا نشأ واستمر يتطور عن طريق إضافات عشوائية او حذف او تغيير عشوائي. وبالطبع مع كل إضافة عشوائية لحرف مستحيل يستمر يعطي معنى مفيد في اللغتين وإضافة أخرى تالية عشوائية مستحيل يضيف حرف اخر ويستمر مفيد في اللغتين حتى يتطور في طبقات كثيرة من سطور قليلة الى كتاب ضخم مفيد في كل جملة في اللغتين. فكيف يقولوا ان الذي ان ايه هو بسبب مجموعة صدف عشوائية بحتة؟ كل هذه المستويات اثبتت تصميم الذي ان ايه علميا.

فهذا أيضا ينفي التطور ويثبت التصميم بدليل علمي واضح لان ادعاء التطور بالطفرات العشوائية يعني ان الصدف العشوائية الطبيعية الغير عاقلة التي سببت التطور غير محتمل أن تكون قادرة على ترتيب الحروف ليعطي برنامج واحد دقيق بالحرف فبالطبع هو أكثر استحالة لأن ينتج برنامجين بترتيب واحد لحروف واحدة هذا بالحسابات يتعدى حد الاستحالة في علم الاحصاء ونظرية الاحتماليات بكثير.

وليس البداية فقط بل أيضا التطور بالطفرات فهو يفترض تغيير بسيط واحد في المرة ليحدث تطور.

فكيف سيقوم بتكوين برنامجين على البداية لان لا يصلح الإضافة فيما بعد والا فسد البرنامج الأول والثاني ايضا.

بل أيضا تخيل ان الذي يقرأ الكتاب هو أصلا غير عاقل فكيف سيفهم المعلوماتين التين بلغتين مختلفتين في جملة واحدة؟ وكيف تضيف جملة جديدة لتعطي معنى جديد على اللغتين بنفس الحروف واحدة ولكن يجب ان تضيف معنيين جديدين دقيقين في اللغتين.

أيضا امر اخر وهو اتجاه قراءة الذي ان ايه فتخيل تقرا من اليمين للشمال يعطيك معلومة دقيقة وتقرأه من الشمال لليمين يعطيك معلومة أخرى دقيقة

فتخيل كتاب جاء مع تليفون محمول تقرأه من الأول للأخر يقول لك كيف تتركب التليفون ولو قرأته من الاخر للأول بنفس الحروف يقول لك كيف تستخدم التليفون وفي الاثنان دقيق بالحرف الواحد.

هذا لا يستطيع ان يفعله لا بشر ولا كمبيوتر.

بل اكتشف ما هو أخطر من هذا في روعة تصميمه وهو مستوى آخر وهو **gene overlap** او تداخل الجينات وهذا روعة التصميم عن طريق جين داخل جين وأيضا كيف يستطيع قراءة جين داخل جين اخر فوجد ان مناطق في دي ان ايه بها أربعة جينات متداخلة وداخل بعض في نفس

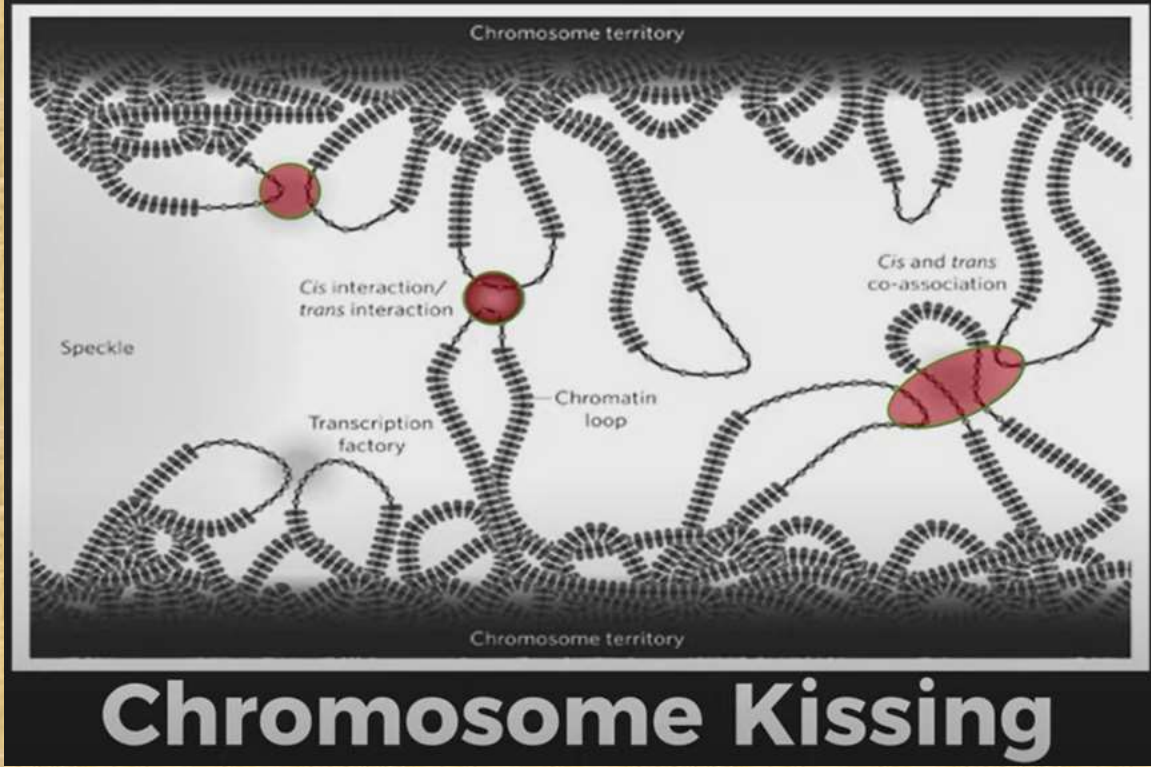
منطقة واحدة من الاكواد تخيل تقرأ قطعة من كتاب بها أربع معلومات مختلفة في نفس القطعة
تعتمد فقط من أي حرف تبدأ القراءة

فهو أن اكتشف ان بعض الجينات عندما تبدأ تقرأها من كود محدد هو جين كامل تعبيرى دقيق
في كل حروفه ولكن أحيانا عندما تتخطى كود او أكثر ويبدأ من بعدها القراءة يصبح جين اخر
مختلف تماما أيضا دقيق بالحرف سواء تعبيرى او تحكمى أي الجينات متداخلة بطريقة غاية في
روعة التصميم.



كيف تعتقد طفرات عشوائية تغير من حروف البرمجة ممكن ان تنتهي ببرنامج مثل هذا الروعة؟
كل هذه أصبحت ادلة أكثر وأكثر على روعة تصميم الذي ان ايه بعقل فائق الذكاء.
وايضا كيف تعتقد ان طفرات عشوائية في الذي ان ايه تغير الحروف فتنتج جين يعمل في أكثر
من وظيفة رغم ان تغيير حرف واحد يجعله يفسد أكثر من وظيفة وممكن ان تكون مميتة؟
بل التعقيد أيضا في تصميم البرنامج الذي يفهم كل هذا فهو يعرف انه لو يريد البرنامج الأول يبدأ
من الحرف الأول وكل ثلاث حروف يعبر عن كلمة أي كودون حمض اميني ولكن متى أراد برنامج
القراءة البرنامج الثاني فهو يعرف انه يحتاج ان يبدأ من الكود الثاني وهكذا.

أيضا اكتشاف مستوى اخر وهو ما يسمى ب chromosome kissing



وهو تداخل أحيانا بين الكروموزومات في مناطق جينية تنثني بطريقة تجعل قطعتين من كروموزومين مختلفين او قطعتين مختلفتين من نفس الكروموزوم يقتربا معا بطريقة تجعل المنطقة الناتجة من تقاربهما كما لو كانت جين واحد وهذه ليست ثابتة بل متحركة باستمرار لتجعل التعبير الجيني مناسب للظروف والبيئة بنفس تصميم الجينات الرائع وغاية في الذكاء فهي ثلاثية التعبير في الشكل ورباعية التعبير باعتبار الوقت وعديدة المستويات من ناحية القراءة وهذا عبر عنه العلماء كيف ان نفس تصميم الاكواد لها العديد من الوظائف

“These observations suggest that genomic architecture is not collinear, but is instead interweaved and modular, and that the same genomic sequences are multifunctional.”

Kapranov et al, 2007. Nature Rev Genetics 8:413

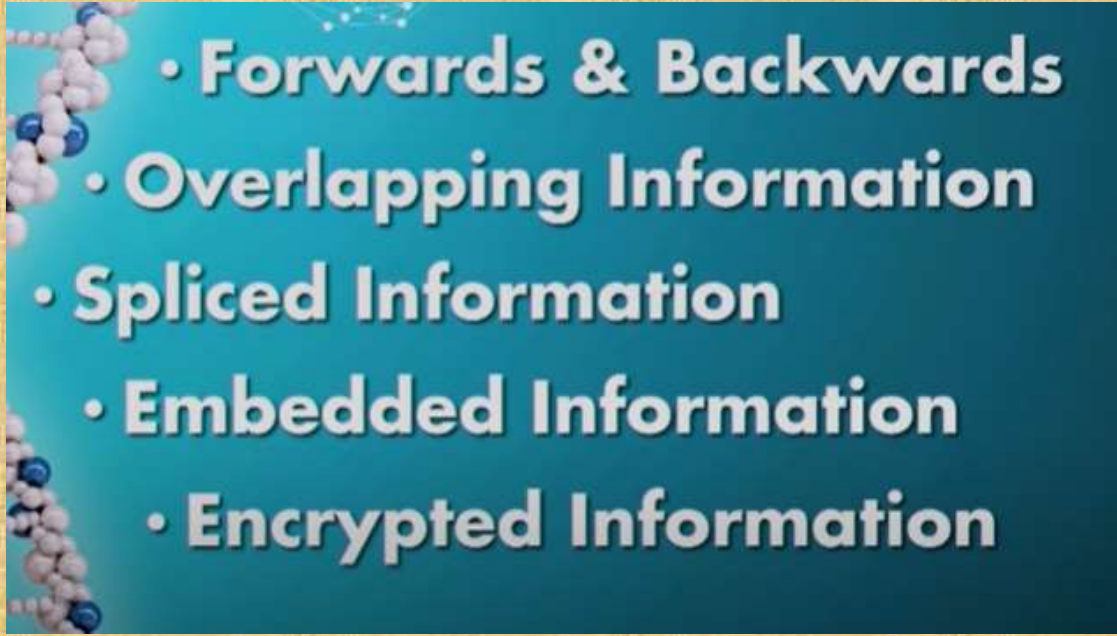
فهو ليس كتاب تقرأه بل كتاب تصميمه متحرك فرغم انها نفس تصميم الأكواد لكنه لأنه متحرك يستمر يعطيك كم ضخ من المعلومات بطريقة متجددة مناسبة للأحوال (البيئات المختلفة) هذا باكتشافه أدهش العقول. فهذا أروع من صفحة كتاب بكثير فهو ليس صفحة تقرأها من كتاب وانتهى الامر بل نفس الصفحة لو قرأتها من اليسار لليمين اعطتك معلومات دقيقة لا خطأ في حرف واحدة ولو قرأتها من اليمين للييسار اعطتك معلومات أخرى أيضا دقيقة بالحرف ولو قرأتها بنفس الحروف بلغة مثل الإنجليزية تعطيك معنى دقيق بالحرف ولو قرأت نفس الحروف بالفرنسية تعطيك معنى اخر وأيضا دقيق بالحرف ولو بدأت من اول الفقرة تعطيك معلومة دقيقة ولو بدأت من نقطة أخرى محددة مثل نصف الفقرة تعطيك معلومات أخرى أيضا دقيقة ولو من البداية عبرت عن اول حرف وبدأت تقرأ من الحرف الثاني تعطيك معنى اخر رائع دقيق بالحرف. وكلما ثنيت الصفحة وركبت أجزاء معا عبرت عن معلومات جديدة اخرى دقيقة بالحرف.

بل أيضا برنامج قراءة يفهم كل هذه المستويات الغاية في التعقيد ويستطيع قراءتها كلها بدقة وبدون أخطاء.

هذا لا يستطيع أي كاتب بشري عبقرى او مصمم برامج كمبيوتر مهما كان ذكاؤه ان يفعل لا 1% ولا شيء يذكر من روعة تصميم DNA الذي لم ننتهي بعد من اكتشاف روعة مستويات تصميمه. هو فقط الأبحاث الجينية مثل انكود وغيرها بدأت تظهر بعض الأشياء عن روعة هذا التصميم الغاية في الذكاء الذي يشهد على استحالة التطور الخرافي بالطفرات العشوائية ويشهد صارخا على التصميم وروعة المصمم الغاية في الذكاء فوق التصور.

أيضا اكتشف نظام اخر وهو ان في بعض الأحيان للبروتين الواحد الجين الذي يصنعه ليس في منطقة واحدة بل متجزئ في مناطق جينية ولكن نظام القراءة هو أيضا في منتهى الذكاء تصميمه والذي أيضا موجود برنامجه على الذي أن ايه وأيضا جينات هي التي تتحكم فيه فيجعله يعرف أي منطقة تقرأ من المناطق المختلفة وكيف تضم معا لتفهم كجين واحد لإنتاج بروتين واحد من مناطق مختلفة ومن أي حرف تبدأ في كل منطقة وفي أي حرف تقف عن القراءة وتبدأ في منطقة أخرى في مكان آخر الحرف التالي

فنتكلم عن أسلوب تصميم كتاب وأيضا أسلوب تصميم قراءة للكتاب غاية في التعقيد من الخلف للأمام ومن الامام للخلف وفصل تداخل معلومات وتقسيم معلومات وتجميع معلومات وإظهار معلومات خفية وفك تشفير معلومات. هذا لا يقدر برنامج كمبيوتر واحد ان يقوم بكل هذا ولا اثنين فقط من كل هذا التعقيد.



بل لا اريد ان ازيد التعقيد بالكلام عن الاكسون والانترون ولا عن أسلوب تخاطب الخلايا أيضا
بطريقة برمجية على الذي أن ايه

كل هذا يختلف عن **crossing over** وأيضا **transposition** وهو تبادل كروموزوم مع
كروموزوم اخر في وقت التناسل فيختلف التعبير الجيني بما هو مناسب للتنوع بناء على ترتيب
الجينات المصممة أصلا.

كله هذا مبرمج من البداية بطريقة فائقة الذكاء ليجعل الذي ان ايه مناسب للكائن ليعيش ويتأقلم
في ظروف مختلفة وباستمرار يحدث تنوع في افراده بنفس التصميم الجيني الثابت. (هذا سيفيدنا
عندما نتكلم عن التنوع البشري).

وكل كائن مبرمج ليكون بهذه الطريقة ولا يصلح ان تتطور هذه المنظومة بطفرات عشوائية
لمنظومة أخرى لجنس اخر هذا اثبت علم الجينات خطأه.

فلهذا شهد الكثير من علماء الجينات على هذا التعقيد ومثال لأحدهم من الكثير

فيقول البيرت ريفا

بينما وجهة النظر التقليدية كانت دائما نموذج مبسط بطريقة زائدة لم تضع حسابا لخطوات عديدة

أخرى الصورة بوجه عام هي اعقد بكثير

“While [the standard view] has always been an oversimplified model that did not account for a multitude of other processes occurring inside the cell, its limitations are today more dramatically apparent than ever ... it has become clear ... that the overall picture is **much more complex** ...”

Albert Riva. 2014. Information processing at the cellular level: Beyond the central dogma. Springer Handbook of Bio-/Neuro-Informatics, p. 17.

فكيف كلما ندرس نكتشف مستويات أعمق من روعة وتعقيد التصميم الغاية في الذكاء ويصروا ان

هذا الكتاب الغاية في روعة التعقيد هو لا يوجد له كاتب؟ فكيف يدعوا ان الحروف رتبت نفسها

وجمعت نفسها لتصدر هذا القدر من المعلومات الدقيقة المؤكد أنها مصممة بطريقة غاية في

التعقيد بذكاء فائق؟ من يقول هذا هو مصر بمنتهى العند أن يخدع نفسه.

هذا يؤكد ان الذي كتب الذي ان ايه الغاية في التعقيد ولم نكتشف كل تعقيداته ليس مجموعة
صدف بل الهنا الخالق الحكيم الذي يعرف ماذا يفعل وحكمته فوق تخيلنا.

فالتطور العشوائي ثبت فعلا فشله لان تعقيد تصميم الذي ان ايه واضح ولم نجد شيء يمكن ان
يختزل من معقد لبسيط لنقول انه بدا بسيط وتطور تدريجيا بل كل شيء ندرسه نجده غاية في
التعقيد وروعة التصميم من بدايته وعندما ندرس أكثر نجدة أكثر تعقيد وروعة تصميم أكثر مما
اعتقدنا وهذا يؤكد على التصميم والمصمم وروعة تصميمه.

والمجد لله دائما