

الحضارات القديمة والديناصورات 7 أوروبا القديمة والجزء 39 من القسم التاسع الإنسان والديناصورات

د. غالي

تم اعداده في 2014

تم عرضه في سبتمبر 2026

مقدمة

عرفنا في الأجزاء السابقة أن التطوريين يقولوا إنه لا يوجد إنسان رأي الديناصورات لأنها ظهرت في حقبة واندثرت قبل تطور الإنسان بمقدار 65 مليون سنة. ولهذا يقولوا أنه لو ثبت أن الإنسان رأي وعاش مع الديناصورات هذا يثبت خطأ التطور. في المقابل الكتاب المقدس وضح أن الديناصورات أو التناين العظام خلقت في أسبوع الخلق مع باقي الكائنات والإنسان من آلاف السنين واستمرت كجنسها حتى الطوفان ونفهم منه أنه مات أغلبها في الطوفان. والذي نجى الصغير أغلبه اندثر لتغير الظروف البيئية ما بعد الطوفان.

وكما قدمت أن هناك أربع مجموعات من الأدلة هي التي توضح وتحكم بطريقة علمية أي من الفكرين هو الصحيح. أنسجة الديناصورات متبقية أم لا، والكربون المشع متبقية أم لا، وخطوات وحفريات الديناصورات هل موجودة مع الإنسان وأدواته وكائنات أخرى تصنف حديثة أم لا، وهل تكلمت الحضارات القديمة عن الديناصورات أم لا. لو التطور صحيح والخلق خطأ تكون الإجابة في الأربع أسئلة لا. ولو التطور خطأ والخلق صح تكون الإجابة نعم.

عرفنا في الدليل الأول أنه بالفعل تم اكتشافات كثيرة لأنسجة باقية في الديناصورات بل وجود بقايا أكواد DNA وخلايا. وعرفنا رغم رفض التطوريين لقياس حفريات الديناصورات بالكربون المشع أن كل مرة تختبر حفريات ديناصورات بالكربون المشع أو فحم بجوارها تكشف عن وجوده وبنسبة مرتفع مؤكدة صغر عمر حفريات الديناصورات أنها بألاف السنين. وعرفنا في الأجزاء السابقة اكتشاف اثار الإنسان في طبقات الديناصورات، وأيضاً حفريات ثدييات وطيور ونباتات كانوا يدعون انها حديثة في رحلة التطور ولكن اكتشفت مع حفريات الديناصورات وفي طبقات الديناصورات. وهذا بوضوح يثبت خطأ التطور والحقبة، وصحة فكر الكتاب المقدس علميا وبطريقة واضحة ومعلنة ومقاسة.

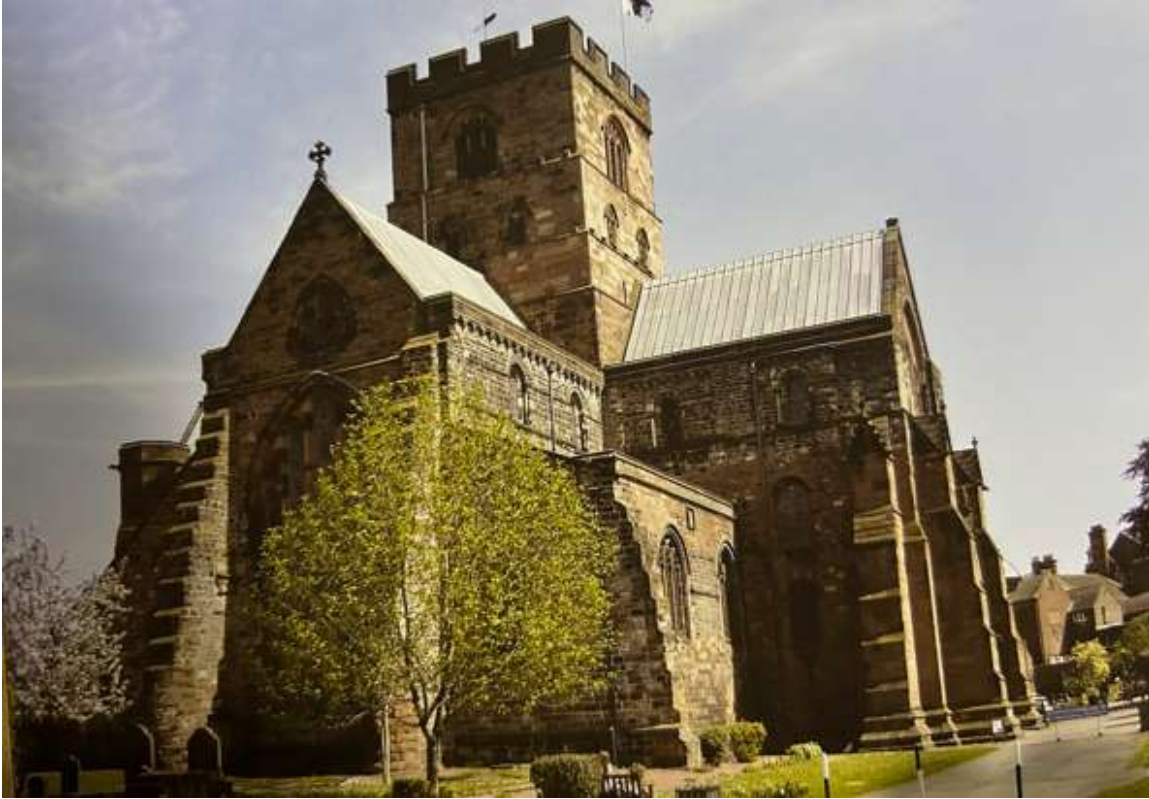
وبدأنا في الدليل الرابع وهو هل تكلمت الحضارات القديمة عن الديناصورات؟ لو الفكر التطوري صحيح والديناصورات اندثرت منذ 65 مليون سنة فبالطبع لم يرى انسان ديناصور وبالطبع الحضارات القديمة لم تتكلم عن الديناصورات لأنها لم تراها. ولكن لو الفكر الخلفي صحيح والديناصورات كانت موجودة مع الإنسان فنتوقع أن الحضارات القديمة تكلمت عنها ورسمتها ونسجت قصص عنها. فإيهما الذي ثبت؟ وبدأنا نعرف في الأجزاء السابقة أن الحضارات القديمة عرفت الديناصورات الحية لأنها رسمتها بدقة وتكلمت عنها ونكمل في الأدلة.

الموضوع

كما رأينا أدلة كثيرة على أن الحضارات القديمة عاشت مع الديناصورات في كل من
الأميركتين وأفريقيا وآسيا، أيضا نجد نفس الأمر في أوروبا.

بريطانيا

كاتدرائية في إنجلترا Carlisle Cathedral



التي بها قبر ريتشارد بيل tomb of Bishop Richard bell 1496 وعلى قبره لوحة
رخامية بها صور حيوانات

Figure 1

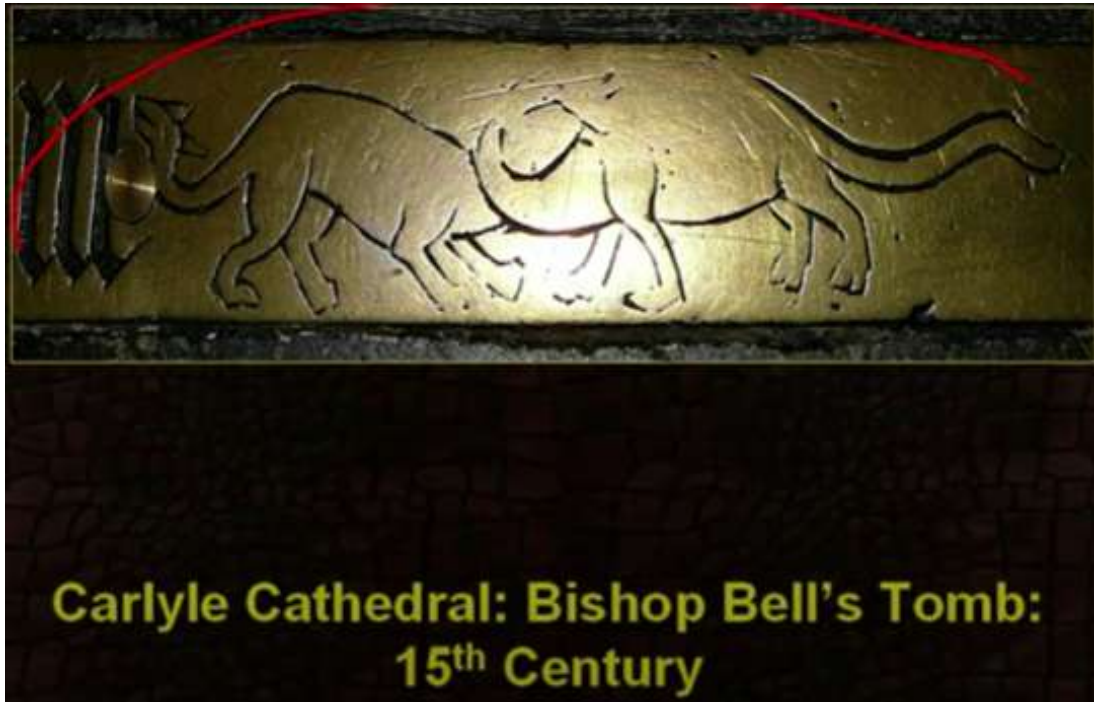


**Carlyle Cathedral: Bishop Bell's Tomb:
15th Century**

ولوحة ببشوب على قبره من القرن 15 في لندن بها صورة ديناصور

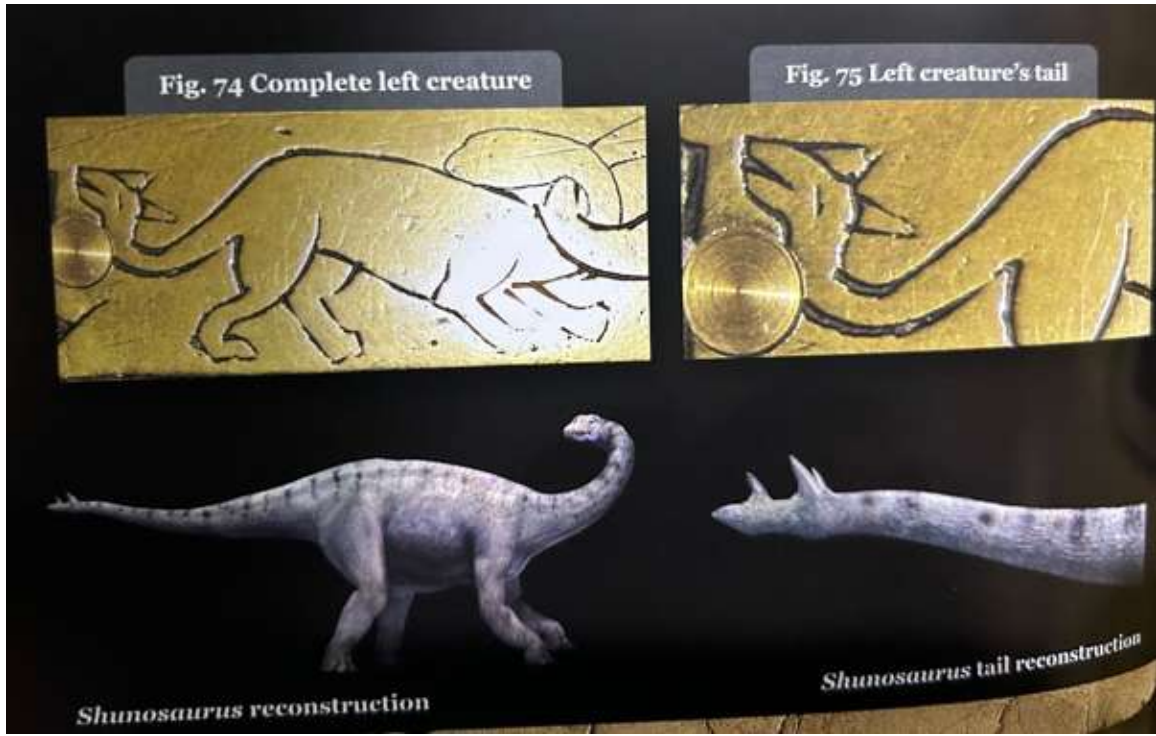


ولكن معهم صور حيوانات بهذا المنظر



وهي صورة لكائنين عملاقين بأذيل كبيرة وبالتدقيق نجد أن الحيوان الذي على الناحية

اليسرى

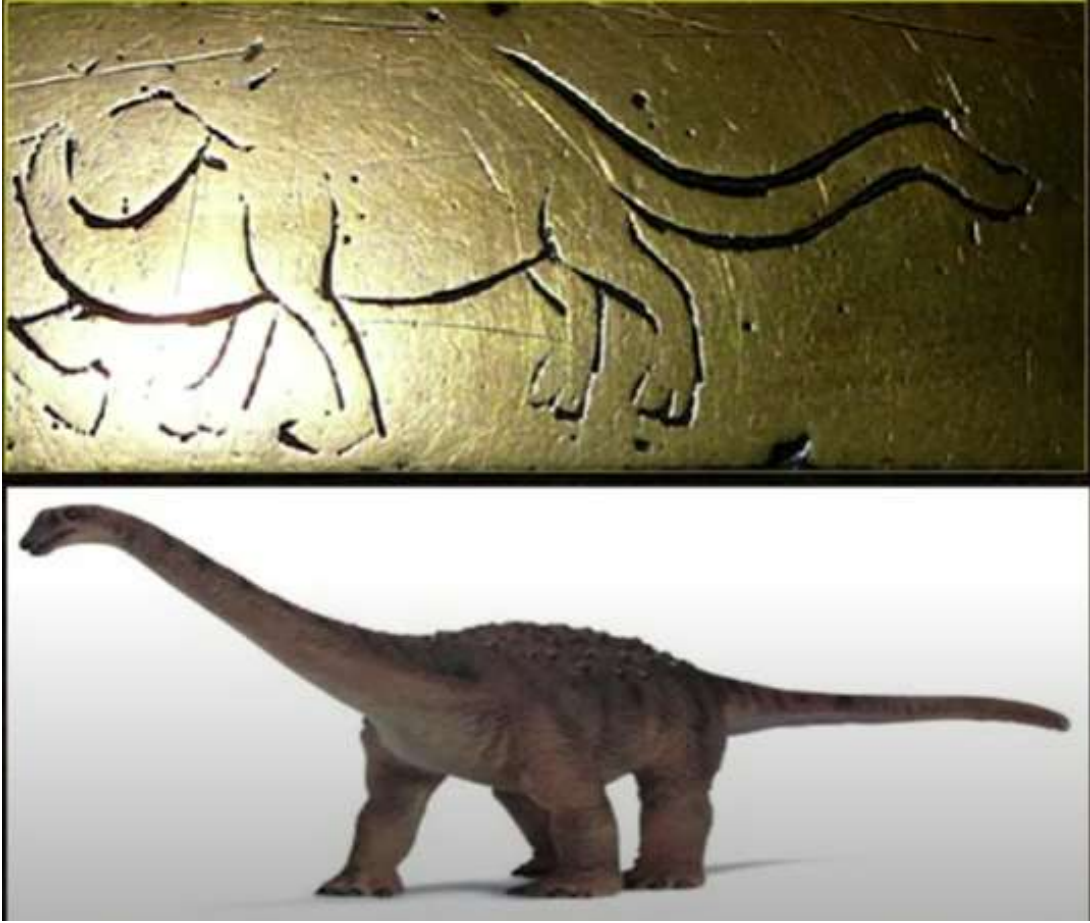


كنتروسورس أو شونوساسورس المميز بذيله الذي به ثلاث حراشيف عظمية وهو مرسوم
بدقة في الصورة. والثاني

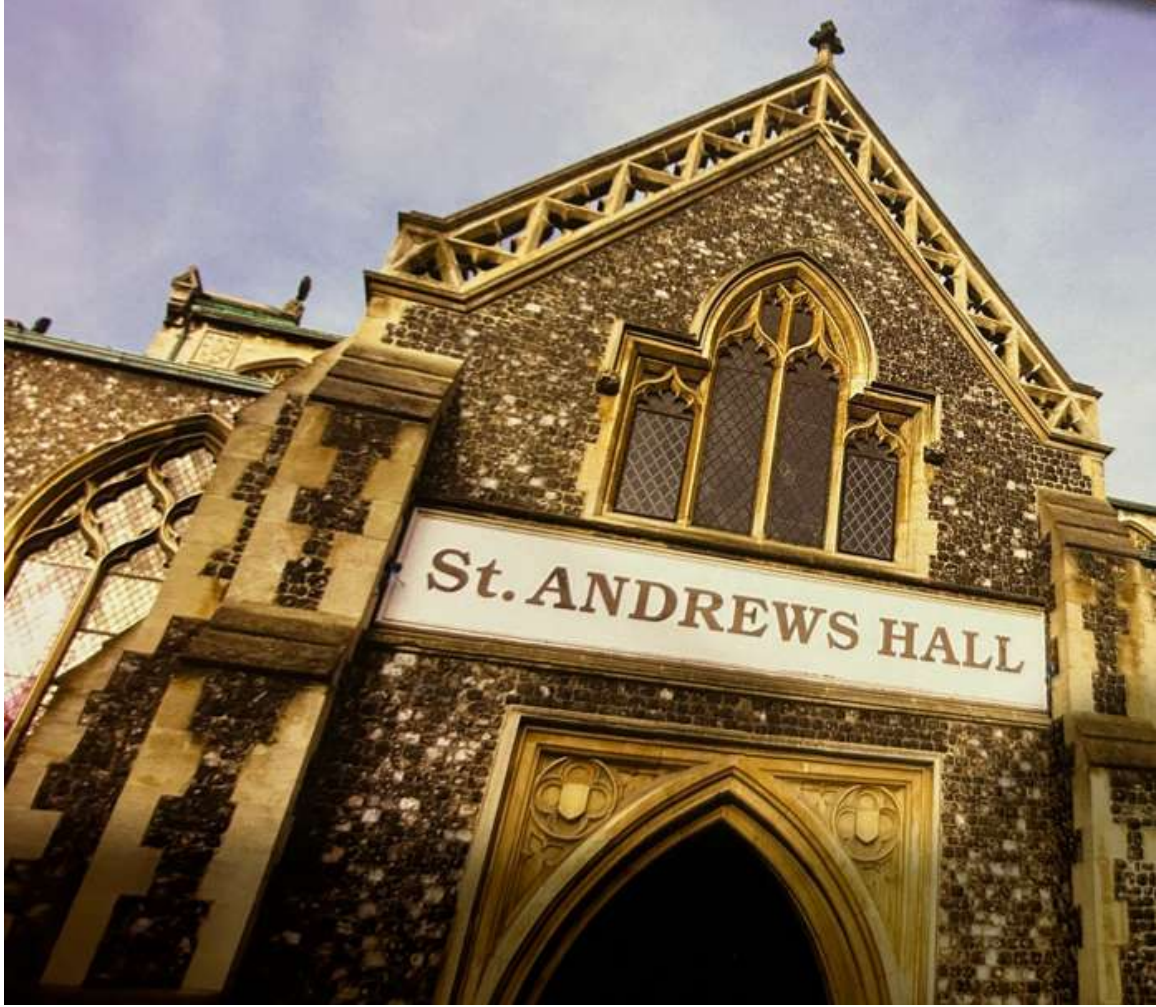


Fig. 76B *Vulcanodon* reconstruction

وهو شبه يطابق ديناصور فولكاندون من أنواع السيرابود



فكيف لوحة على قبر من القرن 15 ميلادي ترسم جنسين مختلفين من الديناصورات بطريقة دقيقة بهذا المنظر الا لو كانوا موجودين حتى هذا الزمان في بيئتهم؟
أيضًا من كاتدرائية سانت اندرو



واحد التماثيل للتنانين الموجوده بها



وبالتدقيق نجد مفاجأة أن هذا التمثال



هو صغير تي ريكس بدقة



أيضًا عملات ذهبية لأدوارد الرابع ملك إنجلترا من سنة 1461 إلى 1483م وهذه صورة
العملات ونجد فيها صورة لطعن تتين. ولكن بالتركيز في صورة التتين



نجد إنها تطابق ديناصور كارنوتورس *Carnotaurus* بقرونه الشهيرة وايديه الأمامية الصغيرة ومخالبه الخلفية الكبيرة جدا

حتى اسطورة بيولف والبطل الذي قتل الشيطان الشهيرة التي أنشئ عليها أفلام هي بالرجوع الي اصولها القديمة في الانجليزية القديمة تقريبا سنة 583 م وهي عن تتين وان هذا البطل تمكن من قطع ذراع أحد التنانين ذو اليد الامامية الصغيرة (انواع تشبه التي ركس أذرعها الامامية صغيرة ولا تستطيع ان تمسك شيء قوي بها) وتركه ينزف حتى الموت وبهذه الطريقة قتله. وبنيت عليها اساطير الشياطين والوحوش الذين هم انصاف شياطين. ولكن اصلها تتين يشبه وصفه الديناصورات.

أيضًا في ولاس في كاتدرائية ديفيد يوجد بها العديد من التماثيل. أحد هذه التماثيل عن
ديناصور



وبالتركيز في صورة التتين نجد انها تطابق وصف براكياسورس



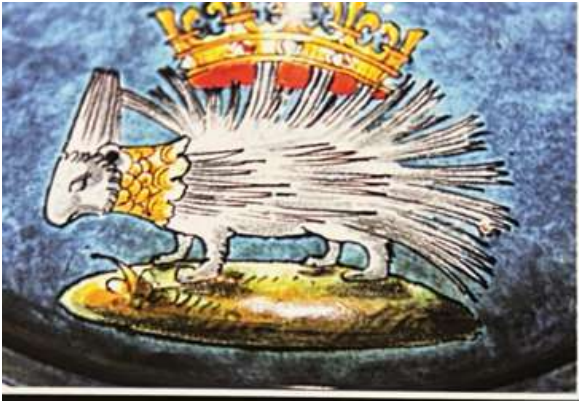
فان كانت الديناصورات انقرضت قبل تطور الإنسان بمقدار 65 مليون سنة ولم يرى انسان الديناصورات. فكيف هذه الحضارات رسمتها بدقة؟ هذا لا يفسر الا لو التطور والحقب خطأ والخلق الذي يفسر وجودهم معا هو الصحيح.

فرنسا

في قلعة Chatean



وجد صور للعديد من الحيوانات التي كانوا يقومون بصيدها



ولكن نجد صورة لحيوان واضح انه أحد أنواع الديناصورات وكانوا يقومون باصطياده

وفي قلعة أخرى وجد تماثيل لهذا الحيوان الذي هو يبدوا كتنين



ولكن دقة تفاصيل مثل جلده بما فيها من قشور





وهذا يطابق ما وصل له العلماء حديثا من تفاصيل جلود بعض الديناصورات

أيضا في قلعة لوشاتو على أحد الأبواب





ونفس الحيوان وجد في أحد النقوش في السقف



وهذا أيضا يطابق أحد اجناس الديناصورات مثل الباليوسورس. وأيضا وجد تمثال لنفس
الديناصور على أحد البلكونات القديمة



Fig. 98





وأيضًا في Royal Chateau of Blois من القرن 16 تمثال آخر



وأيضًا يشبه الباليوسورس



وايضا تمثال



من يدقق في القلادة وتلقب بسانت مايكل والتتين





وهو يشبه ديناصور Hypsilophodon



وفي لوحة شهيرة من القرن 16



في جزء منها يوصف بانه تتين صغير



وہو یشبہ صغیر Maiasaura



وأیضا فی قلعة Azay-le-Rideau



على احد الأبواب ما يوصف بأنه تنين



ولكن هذا يشبه كثيرا البيرتوسورس



أيضاً في فرنسا مدينة باسم نيرلاك اخذت اسمها على بطل قتل اثنين حجمه عملاق يشبه الثور ولكن أكبر منه وبه ثلاث قرون حادة جداً في مقدمة راسه ودرع حول راسه

The city of Nerluc, France was renamed in honor of the "dragon" slain there. It was described as being bigger than an ox and having long, sharp, pointed horns on its head. *The Great Dinosaur Mystery* p. 40



وهذا يشبه وصف ترايسيراتوبس او Xenoceratops

وفي قلعة سانت جورج (ماري جرجس)



وفيها لوحة للقديس ماري جرجس وهو يقتل التنين

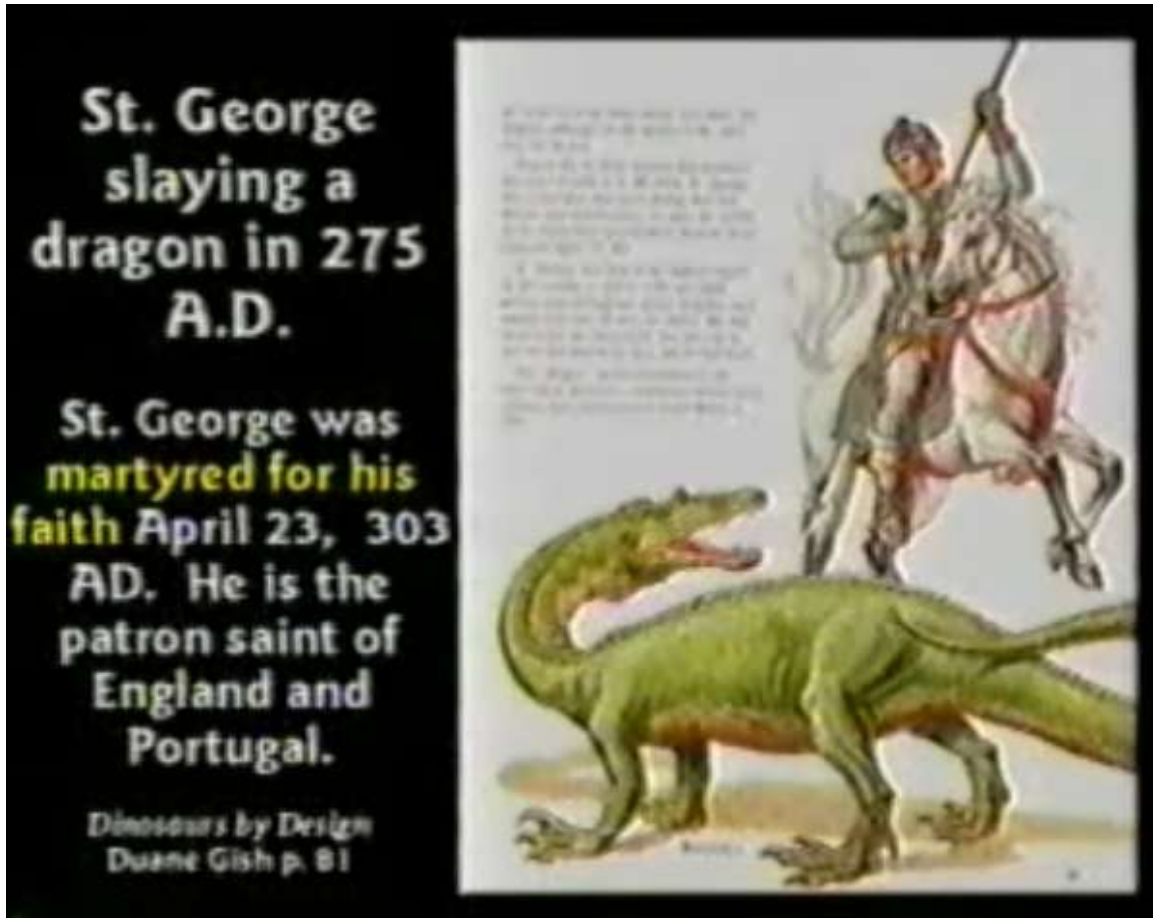




ولكن صورة التتین تشبه بروتوسورس



مع ملاحظة ان القصة المشهورة للقديس ماري جرجس (الذي استشهد 303م) ولكن قبل عذاباته
بكثير يوجد له قصة عن قتله لنتين وهي قصة غالبا حقيقية تعود الي سنة 275 م



الكثير ظنوا انه يسحق شيطان فالتتين هو الشيطان الذي يسحقه القديس وأما الأميرة التي تظهر في الصورة فهي زوجة الإمبراطور التي اعتنقت المسيحية وأمر بقطع رأسها، واعتبر مرجع اخر ان التتين هو إشارة للوثنية والشيطان بينما ترمز الاميرة للكنيسة. فالقصة لفترة طويلة كانت تظن انها رمزية. لكن واضح ان القصة لها ابعاد حقيقية قديمة فالأقرب للأحداث تم ذكر قصة تم فيها تصوير القديس ماري جرجس كشاب شجاع يرتدى ملابس عسكرية وهو يقاتل تنينا من على صهوة جواد قوى وارجع البعض تلك الصورة إلى أساطير قديمة، حيث تقول القصة انه في مدينة اللد في فلسطين (في روايات أخرى مدينة سيريني في ليبيا) كان هناك تتين بنى عشه في مدخل نبع للماء. وكان السكان المحليين يحاولون إخراج التتين من عشه لكي يستقوا من مياه النبع حيث كان المصدر الرئيس للماء في المدينة. ولكي يخرجوا التتين كانوا يوميا يضعون له خروف كغذاء، وعندما نفذت الخراف كانوا يضعون بشخص مختار بالقرعة. وحدث انه كانت الضحية أميرة محلية، وحينها حدث أن القديس جرجس يمر بالحادث حيث يقوم بمقاتلة التتين متحاميا بالصليب، ثم يتغلب على التتين ويقتله محررا الأميرة. ولكي يظهر السكان امتنانهم اعتنقوا المسيحية، إلا أن العديد من الباحثين

لأجل ان التتين في مفهومهم هو حيوان اسطوري فقالوا انها ايقونة رمزية ولم يعرفوا ان التتين هو ديناصور وله وجود حقيقي بدليل ان معظم ايقونات الشهداء صورت عل مر التاريخ بنفس الطريقة وببنفس شكل الحيوان في كثير منها ولعل التفسير الأدق للتتين في القصة غالبا ديناصور حقيقي من نوعية بروتوسورس لانتشارها بهذا المنظر ورسومات متشابهة.

كل هذا يؤكد ان الشعوب القديمة في العديد من مناطق العالم كانوا يعرفون الديناصورات ويعيشون معها ويتصارعون معها. فلماذا ما تقوله فرضيت التطور غير صحيح والديناصورات لم تظهر منذ مئات الملايين من السنين وتختفي منذ 65 مليون سنة قبل الانسان بل ما قاله الكتاب المقدس عن ان الديناصورات خلقت في اليوم الخامس والانسان في اليوم السادس صحيح وعاشوا معا منذ الاف السنين فقط. وسأكمل الأدلة في الأجزاء القادمة. ولكن هذا يؤكد أن الحضارات القديمة عرفت ورسمت ونقشت أشكال الديناصورات وتكلمت عنها لأنها كانت تعيش في زمن البشر.

الخاتمة

كما قدمت يوجد فكرين، الفكر التطوري الذي يدعي أن الديناصورات تطورت من زواحف قديمة منذ الترياسيك من 250 إلى 200 مليون سنة واستمرت تتطور لأنواع كثيرة في الجوراسيك ثم انقرضت في نهاية الكيراتييشيس منذ 66 مليون سنة ولم يرى أي انسان الديناصورات، وفكر الكتاب المقدس الذي قال إن الديناصورات أي التتانيين العظام والدبابات خلقت في اليوم الخامس والسادس من أسبوع الخليفة منذ الاف السنين واستمرت مع الإنسان واندثر اغلبها ذات الاحجام الكبيرة بالطوفان والذي بقي لم يستمر كثيرا بسبب تغير الظروف. ولو كان الفكر التطوري صحيح والديناصورات اندثرت منذ 66 مليون سنة بالطبع لما يجب أن يوجد بها بقايا أنسجة ولا DNA وبالطبع لا يجب أن يقاس أي نسبة للكربون المشع في حفرياتها أو في الفحم الذي بجوارها والذي يكون معها في نفس الطبقة لأن الكربون المشع يختفي في اقل من 60 ألف سنة. ولا يجب أن تكتشف حفريات وأدوات وأثار بشر ولا حفريات كائنات حديثة كثندييات وطيور حديثة مع حفريات الديناصورات أو في طبقاتها. ولا يجب أن نكتشف ان الحضارات القديمة تكلمت عن ورسمت ونقشت الديناصورات بدقة. ولو كان فكر الكتاب المقدس صحيح من الممكن أن يوجد بقايا أنسجة وبقايا DNA وأيضًا بقايا كربون مشع في حفرياتها لأنها منذ الاف السنين فقط ومن الممكن نجد حفريات الإنسان أو أدواته أو حفريات كائنات حالية مع حفريات الديناصورات. وبالطبع نتوقع ان تكون الحضارات القديمة تكلمت عن ورسمت ونقشت الديناصورات بدقة.

وثبت صحة الكتاب المقدس وخطا التطور فكما قدمت لكم بالإضافة لاكتشاف الكثير من
انسجة الديناصورات أيضاً أن كل مرة تقاس حفريات الديناصورات أو الفحم الذي بجوارها بالكربون
المشع يكتشف نسبة كثيرة منه في هذه الحفريات الكثيرة للديناصورات وأيضاً اكتشاف حفريات وأدوات
وأثار الإنسان وحفريات كائنات حالية (تصنف حديثة) من ثدييات وطيور بل وأعشاب مع حفريات
الديناصورات وفي طبقاتها. وأيضاً بدأنا نعرف أن الحضارات القديمة تكلمت عن ورسمت ونقشت
الديناصورات بدقة. وهذا يثبت خطأ التطور ويثبت فكر الكتاب المقدس علمياً وبطريقة واضحة
ومعلنة ومقاسة. ولكن التطورين رغم وضوح الأدلة مصرين على الدفاع عن عقيدة التطور الالحادية.
فالتطور ليس علم ولكنه دفاع اعمى عن عقيدة الحادية رغم أن النتائج العلمية الحقيقية التي تشهد
بوضوح على صحة ما قاله الكتاب المقدس.

والمجد لله دائماً